











ଲୀଳାସୁତ

ଅମିନାଲ ଅମ୍ରିକାନ୍ତୀ

ଶ୍ରୀ ପ୍ରକାଶ ଭବନ

ଏ ୬୫, କଲେଜ ଷ୍ଟ୍ରୀଟ ମାର୍କେଟ • କଲକାତା-୧୨

প্রথম সংস্করণ, ফাল্গুন, ১৩৫৭

প্রকাশিকা :

শুক্রা দে

শ্রী প্রকাশ ভবন

৫৬৫, কলেজ স্ট্রীট মার্কেট

কলকাতা-১২

প্রচ্ছদ শিল্পী :

চারু খান

মুদ্রক :

পঞ্চানন চক্রবর্তী

মাহামায়া প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

১৯, গোয়াবাগান স্ট্রীট ,

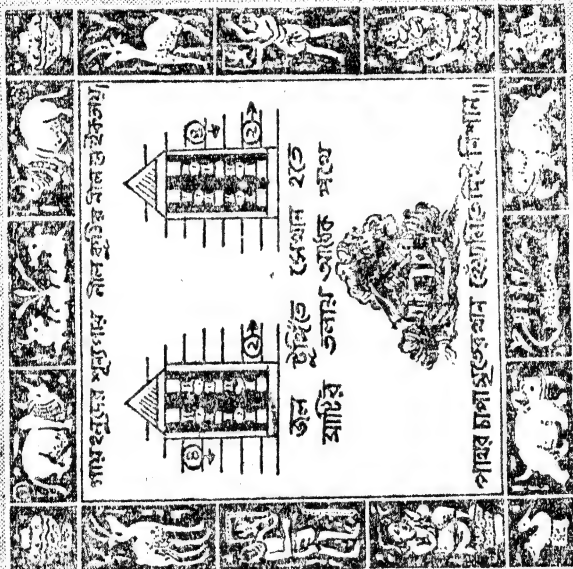
কলকাতা-৬

দুই টাকা

ক.জ.লু.এ.র.স্ব.কে



ନାଳ ଶବ୍ଦ



বন্ধু সৃজিতের আবির্ভাবে তাপস চৌধুরী আনন্দমুখর হয়ে উঠল।

তাপস চৌধুরী বিখ্যাত ক্রিমিনোলজিষ্ট—অর্থাৎ কিনা অপরাধ বিজ্ঞান সম্বন্ধে একজন বিশেষজ্ঞ। তাপসের মুখোমুখি একটা চেয়ার টেনে নিয়ে বসল সৃজিত।

হাতের কাগজপত্র এক পাশে সরিয়ে রেখে তাপস জিজ্ঞাসা করল, এতদিন কোথায় অদৃশ্য হয়েছিলি সৃজিত ?

বানপ্রস্থ অবলম্বন করেছিলাম, মানে বনবাস।

অর্থাৎ তোর জঙ্গল-কুঠিতে ? সেখানেই বোধ হয় অজ্ঞাতবাস করছিলি ?

সৃজিত বলল, ঠিক অনুমান করেছিস, জঙ্গল-কুঠিতেই এতদিন ছিলাম। তবে শুধু অজ্ঞাতবাস নয়—অজানার সন্ধানে ধ্যানমগ্ন হয়েই ছিলাম।

গাছ-গাছড়া নিয়ে তোর সেই বৈজ্ঞানিক গবেষণা চলছিল ওখানে ? না।

তবে ? অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করল তাপস।

গুপ্তধনের সন্ধানে। সৃজিতের চোখের মণি দুটো রহস্যময় হয়ে উঠল যেন।

গুপ্তধনের সন্ধানে ! আগ্রহের আতিশয্যে তাপস সোজা হয়ে বসল।

অত্যন্ত স্পষ্টকণ্ঠে সৃজিত বলল, হ্যাঁ।

তাপস এবারে হেসে ফেলল। সহাস্ত কণ্ঠেই বলল, গুপ্তধনের সন্ধান পেলি ?

না, অত সহজে গুপ্তধনের সন্ধান পাওয়া যায় না, বন্ধু !

তবে গুপ্তধনের আশা ত্যাগ কর স্জিত ! যথেষ্ট ধন-সম্পত্তি তো তোর আছে। গুপ্তধন নিয়ে আর কি হবে ? গুপ্তধন গুপ্তই থাক না। কি দরকার অত হাজ্জামায় গিয়ে ?

কিন্তু একবার যখন হাজ্জামায় জড়িয়ে পড়েছি—তখন পিছু হটলে চলবে না। এর শেষ দেখে তবে ছাড়ব।

গুপ্তধনের ভূত তাহলে তোর ঘাড়ে ভাল করেই চেপেছে ! আর, ভূমিকার ধরণ দেখে মনে হচ্ছে, তুই যেন আমাকেও জড়াতে চাস ওর মধ্যে। ”

স্জিত বলল, উদ্দেশ্য তাই-ই, ৯৩ বিষয়ে সন্দেহের কোন অবকাশ নেই।

দ্বারপ্রান্তে তাপসের সহকারী এবং বন্ধু মলয়কে দেখা গেল।

স্জিতকে দেখে খুশি হয়ে মলয় জিজ্ঞাসা করল, স্জিত যে ! এতদিন পরে কি মনে করে ? ব্যাপার কি ?

ব্যাপার গুরুতর। স্জিত বলল, ব্যাপার শুনতে চাস তো বসে পড় একটা চেয়ার টেনে নিয়ে।

তোর গুপ্তধনের কথাই বল, শুন। তাপস চেয়ারে হেলান দিয়ে বসল। স্জিত তার কাহিনী শুরু করল :

সম্প্রতি আমার জঙ্গল-কুঠিতে চুরি হয়ে গেছে। সাধারণ চুরি নয়, রীতিমত অসাধারণ চুরি বলা যায়। যাকে বলে রহস্যময় চুরি।

চুরি হয় ছদিন আগে, সন্ধ্যার পরে। বাড়ির পিছন দিকে আমার লাইব্রেরী-ঘর। সেদিন সন্ধ্যার পর আমি লাইব্রেরীতে বসে আমার পূর্বপুরুষের সঞ্চিত গুপ্তধনের রহস্যের সূত্র আবিষ্কার করবার বৃথা চেষ্টা

করছিলুম। গুপ্তধন খুঁজে বের করবার নেশা পেয়ে বসেছে যেন আমাকে! প্রায় বছর খানেক হল এই চেষ্টাই করছি আমি। একটা ছোট মেহগনি কাঠের বাস্ক ছিল আমার সামনে। বাস্কে ছিল কয়েকটা পুরোনো দলিল, কিছু কাগজপত্র আর কয়েকটা টুকি-টাকি জিনিস। গভীর মনোযোগ দিয়ে একটা পুরোনো লেখা কাগজ পড়ছিলুম। এমন সময় হস্তদণ্ড হয়ে ছুটে এসে ভৃত্য হরিনাথ। হরিনাথের চোখে-মুখে উত্তেজনার চিহ্ন। হাঁপাতে হাঁপাতে বলল সে-  
বাবু, চলুন তাড়াতাড়ি ধানের বড় গাদায় আগুন লেগেছে।

ছড়ানো জিনিসগুলো কাঠের বাস্কে রেখে বাস্কটা টেবিলের ড়য়ারে তালাবদ্ধ করে তাড়াতাড়ি ছুটলুম ভৃত্য হরিনাথের পিছু-পিছু।

সত্যি, বড় ধানের গাদায় কি করে যেন আগুন লেগে গেছে। লোকজনেরা বালতি করে জল ঢালছে। আমিও বালতি নিয়ে যোগ দিলুম ওদের সঙ্গে। প্রায় ঘণ্টা দুই পরে আগুন নিভলো। ততক্ষণে প্রচুর ক্ষতি হয়ে গেছে আমার।

অবশেষে শরীরে একরাশ ক্লান্তি নিয়ে লাইব্রেরী ঘরে ফিরে এলুম। অল্পক্ষণ বিশ্রাম করে টেবিলের ড়য়ার খুললুম, উদ্দেশ্য—বাস্কটা বের করে আবার কাজ শুরু করব।

জবাবক হয়ে দেখলুম টেবিলের ড়য়ার শূন্য। বাস্কটা ড়য়ারে নেই! মনে সন্দেহ হল, অথ কোথাও রাখি নি তো? সারা ঘর খুঁজে দেখলুম। কিন্তু পাওয়া গেল না কোথাও।

তখনই আমার সন্দেহ হল, আমার অল্পপস্থিতির সুযোগ নিয়ে কেউ বাস্কটা চুরি করে নিয়ে গেছে। চোর নিশ্চয়ই আগে থেকেই লক্ষ্য করছিল সব। ধানের গাদায় আগুন লাগানোটাও নিশ্চয় তাহলে চোরেরই কারসাজি! আমরা সবাই যখন আগুন নিভেতে ব্যস্ত, সেই সুযোগে চোর বাস্কটা নিয়ে সরে পড়েছে বোধহয়।

ঘটনার বিবরণ শুনে এবং পরিণতি দেখে তাই মনে হওয়া খুবই স্বাভাবিক। 'তাপস মন্তব্য করল।

সুজিত কি যেন বলতে যাচ্ছিল, বাধা দিয়ে তাপস জিজ্ঞাসা করল, লাইব্রেরী ঘরের দরজা-জানলায় পর্দা টাঙানো ছিল নিশ্চয়ই ?

না, দোর-জানলায় পর্দা নেই, পর্দার প্রয়োজনও নেই ওখানে। সুজিত বলল। যে কেউ বাগানে লুকিয়ে থেকে স্বচ্ছন্দে লাইব্রেরী ঘরের সব কিছু দেখতে পারে। পাঁচিল টপকে বাগানে ঢোকাও এমন কিছু শক্ত ব্যাপার নয়।

আবার এমনও তো হতে পারে, তাপস বলল, কোন এক ছিঁচকে চোরের কাণ্ড এটা। চুরির উদ্দেশ্য নিয়ে চোর ঢুকে পড়েছিল বাগানে। বাইরে অন্ধকার, বাগানে দাঁড়িয়ে খেলা জানলা দিয়ে ঘরের ভেতরের সব কিছু দেখেছিল সে। মেহগনি কাঠের বাঁকের ওপর খুঁকে পড়ে তুই ব্যস্ত হয়ে কি সব করছিলি আর তাই দেখে চোরের মনে হওয়া স্বাভাবিক, বাস্তবতার মধ্যে নিশ্চয়ই কোনও মূল্যবান জিনিস আছে। তারপর ধানের গাদায় আগুন লাগার সংবাদ পেয়ে তুই আর হরিনাথ ঘর খোলা রেখেই চলে গেলি। আর সুযোগ বুঝে চোর বাস্তবতা নিয়ে পালাল। কিন্তু বাস্তবতা কি ছিল তা তো এখনও জানতে পারলুম না। নিশ্চয়ই কোন মূল্যবান জিনিস ছিল ?

সুজিত বলল, বাস্তবতার মধ্যে যে সব জিনিস ছিল, সাধারণ চোরের কাছে তার কোনই দাম নেই। একটা অনেক কালের পুরোনো ডায়েরি, অনেকদিন আগেকার লেখা একখানা জীর্ণ চিঠি আর একটা লাল শঙ্খ।

লাল শঙ্খ ! সেটা কি খুব মূল্যবান ? নাকি সাধারণ লাল রঙের একটা শাঁখ ?

সুজিত বলল, সাধারণ লোকের কাছে শঙ্খটার বিশেষ কোন লাল শঙ্খ

মূল্য নেই। বড় জোর শিল্পী বা শিল্পরসিকের চোখে ওটা হয়ত কারুশিল্পের একটা সুন্দর নিদর্শন। কিন্তু আমার কাছে ওটা অতি মূল্যবান্। ওটার একটা ইতিহাস আছে। ইতিহাস বললে হয়ত কথাটা ঠিক বলা হয় না, কিংবদন্তী! হ্যাঁ, কিংবদন্তী কথাটাই ঠিক বলা চলে এ ক্ষেত্রে। লাল শব্দের সম্পর্কে একটা কিংবদন্তী আছে। আর সেই কিংবদন্তীর কাহিনী অতি গোপনে চার পুরুষ ধরে শুনে আসছে আমাদের পরিবার এবং পরিবারভুক্ত ঘনিষ্ঠ পরিচিত কয়েকজন মাত্র লোক। ঐ কিংবদন্তীর মূলে সত্যিই যদি কিছু মাত্র সত্য নিহিত থাকে তাহলে শব্দটার দাম লক্ষ লক্ষ টাকা। কাজেই এখন বোধ হয় শ্বাতে পারছিস, কেন বলছি চুরিটা সাধারণ চুরি নয়, উদ্দেশ্যমূলক চুরি! আগের থেকে মতলব এঁটে চুরি। রীতিমত রহস্যজনক ব্যাপার।

তাপস জিজ্ঞাসা করল, তোদের পারিবারিক গুপ্তধনের কথা—যা একটু আগে বলছিলাম, তারই সঙ্গে বোধ হয় লাল শঙ্খের কিংবদন্তী জড়িত ?

সুজিত বলল, হ্যাঁ ! গুপ্তধন-রহস্যের চাবিকাটি বলতে পারিস শঙ্খটাকে ।

তাপস বলল, তোর কথা যদি সত্যি বলে ধরে নেওয়া যায়, তাহলে অনুমান করা চলে—এমন একজন লোক বাজ্ঞটা চুরি করেছে, যে নাকি শাঁখটার প্রাচীন ইতিহাস জানে । ওটা যে মূল্যবান এটুকুও তার অজানা নয় । লোকটার সঙ্গে তোদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে, অন্তত তোদের পরিবারের সঙ্গে সে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত বলে মনে হচ্ছে ।

সুজিত বলল, তোর অনুমান সত্যি, তাপস । বাজ্ঞটা যে নিয়েছে, সে নিশ্চয়ই লাল শঙ্খের কিংবদন্তীর কাহিনী জানে । আমাদের পরিবারের পরিচিত কেউ একজন হবে চোরটা ।

বাজ্ঞটা চুরি করতে পারে—তোর পরিচিত মহলের এমন একজন কারুর ওপর তোর সন্দেহ হয় ?

সুজিত হেসে ফেলল । বলল, কাকে সন্দেহ করব সেটাই ঠিক বুঝে উঠতে পারছি নে, তাপস ! আমাদের পরিবারের পরিচিত মহলের কে যে শঙ্খ-রহস্য জানেন, আর কে যে জানেন না—সেটাই আমার জানা নেই ।

‘ তাপস প্রাণখোলা হাসি হেসে নিল একটোট । বলল, তাহলে অনুসন্ধানের ভারটা তো আমাকেই নিতে হয় ।

খুশিতে উজ্জল হয়ে উঠল স্নজিতের চোখেবু মণি ছটো। বলল, নিশ্চয়। তবে তোর অনুসন্ধান যোগসূত্র জোগাড় করে দিয়ে তোকে সাহায্য করব আমি।

তাপসের চোখের মণি ছটোও যেন উৎসুক হয়ে উঠল। জিজ্ঞাসা করল সে, লাইব্রেরী-ঘরে চোর কি তার কোন স্মৃতিচিহ্ন রেখে গেছে ? হ্যাঁ।

কি সেটা ?

একটা রুমাল। চোর রুমাল ফেলে গেছে। তাড়াতাড়িতে খেয়াল করেনি হয়ত।

রুমালটা সঙ্গে এনেছিস ?

না, ওটা জঙ্গল-কুঠিতেই আছে।

বেশ, তাহলে কাল সকালেই রওনা হওয়া যাক, চল্।

জঙ্গল-কুঠিতে যেতে হয় ক্যানিং থেকে মাতলা নদী দিয়ে। স্নজিতের সাদা রঙের বোটটা দেখতে ছোটখাট নৌকার মত, কিন্তু আসলে ওটা দ্রুতগামী মোটর-বোট। জনদশেক যাত্রী নিয়ে বোটটা স্বচ্ছন্দে যাতায়াত করতে পারে।

চালকের আসনে বসল স্নজিত, আর একধারে জলের ওপর পা ঝুলিয়ে বসল মলয়। যাত্রার শুরুতেই খুশি হয়ে উঠেছিল। খিজি সহরের বাইরে মুক্ত প্রকৃতির অনাবিল সৌন্দর্য মুগ্ধ করে মলয়কে।

ছোট ছেলের মত নদীর জলে পা ডুবিয়ে খেলা বরছিল মলয়।

মাঝ-নদীর দিকে বোটের গতি ফিরিয়ে স্নজিত বলল, পা তুলে বোস্ মলয়, নইলে তোর পা ছটো কখন কোন্ মুহূর্তে দেহ ছাড়় হয়ে যাবে টেরও পাবি নে।

সভয়ে পা ছুটো বোটের ওপর তুলে নিয়ে মলয় বলল, হাঙর আছে নাকি নদীতে ?

বোটের গতিবেগ বাড়িয়ে সজ্জিত বলল, একটা নয়—অজস্র।

ক্রান্তগামী বোট ক্রান্তগতিতে এগিয়ে চলল। ক্রমে ইট-কাঠে গড়া ঘিঞ্জি ক্যানিং সহর দৃষ্টিসীমার বাইরে অদৃশ্য হয়ে গেল। চোখের সামনে ভেসে উঠল নয়নাভিরাম মুক্ত প্রকৃতির সৌন্দর্যের লীলানিকেতন।

তাপস বলল, এই অবসারে লাল শঙ্খের কিংবদন্তীর কাহিনী বলে ফেল সজ্জিত ! কিংবদন্তীর মাঝে কি কোন গোপন তথ্য লুকোন আছে ? যা হয়ত শঙ্খ-রহস্ত্রে নতুন আলোর সন্ধান দিতে পারে।

শঙ্খের ইতিহাস বলতে লাগল সজ্জিত—কিংবদন্তীর কাহিনী গড়ে উঠেছে আমার প্রপিতামহ বসন্ত রায়কে নিয়ে। অতি সাধারণ অবস্থা থেকে জীবন শুরু করেন বসন্ত রায়। নিজের চেষ্টায় তিনি প্রচুর ধন-সম্পত্তি উপার্জন করেন। জঙ্গল-কুঠির জমিদারি তাঁরই সৃষ্টি। কিন্তু সৎ উপায়ে তিনি পর্যাপ্ত ধন-সম্পত্তির মালিক হয়েছিলেন কিনা, সে বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে। প্রথম যৌবনে অল্প মূলধন নিয়ে তিনি আর তাঁর বন্ধু মতিলাল চালানি কারবার আরম্ভ করেন। ধীরে ধীরে কারবার বড় হতে থাকে আর লাভের টাকার অঙ্কও বাড়তে থাকে সেই অনুপাতে।

বর্তমান জঙ্গল-কুঠির আশপাশের অঞ্চল তখন জঙ্গলে ভরা ছিল। ঐ অঞ্চলটা ছুই বন্ধুতে মিলে ইজারা নেন। তারপর জঙ্গল কাটিয়ে প্রজা বিলি করে জমিদারির পত্তন করেন।

ছুই বন্ধুতে চালানি কারবার করলেও সে সময়ে ওঁদের নামে একটা প্রবল গুজব ছড়িয়ে পড়ে। ওঁরা নাকি বিরাট এক ডাকাডাকলের সর্দার ছিলেন—দলবল নিয়ে গজার বৃকে ডাকাতি করতেন।

চালানি কারবারের আড়ালে আত্মগোপন করে আসলে ওঁরা করতেন ডাকাতি।

মূল্যবান হীরা-জহরত সংগ্রহ করার প্রবল সখ ছিল বসন্ত রায়ের। শ'খানেক মূল্যবান হীরা-জহরত সংগ্রহ করেছিলেন ছুই বন্ধুতে। ভগবান জানেন, কেমন করে ওঁরা জহরতগুলো সংগ্রহ করেছিলেন। আমার ধারণা। সংগ্রহ করেছিলেন ডাকাতি করেই। ওঁরা ছুই বন্ধু যে দুর্দান্ত দস্যু ছিলেন—সে বিষয়ে আমার এতটুকু সন্দেহ নেই।

যৌবনের প্রান্তরসীমায় পৌঁছে ছুই বন্ধু জমিদারি নিয়ে ব্যস্ত থাকতেন। দুজনেই আলাদা আলাদা বাড়ি এবং জমিদারি করেছিলেন। একটা ঝিলের একধারে ছিল বসন্ত রায়ের জঙ্গল-কুঠি আর অপর ধারে মতিলালের হলুদ-কুঠি।

ছুই বন্ধুর সংগৃহীত জহরতের ভাগ-বাঁটোয়ারা হয়নি তখনও। একটা লোহার ছোট্ট সিন্দুকে ছিল জহরতগুলো। সিন্দুকটা থাকত বসন্ত রায়ের কাছে। পরে সুবিধে মত এক সময়ে ভাগ করে নেওয়া হবে—এমনি একটা অভিপ্রায় ছিল দু'জনের।

পাকা জুয়াড়ী ছিলেন ছুই বন্ধু। প্রায় প্রতি সন্ধ্যায় ওঁরা জুয়া খেলতেন। কোন কোন দিন ওঁদের স্থানীয় বন্ধুরাও যোগ দিতেন জুয়া খেলায়।

একদিন রাত্রে খাওয়ার পর ছুই বন্ধুতে জুয়া খেলতে বসলেন। খেলতে খেলতে দুজনের মধ্যে জহরতের ভাগাভাগির প্রাণ উঠল। অনেক তর্ক-বিতর্কের পর অবশেষে রত্ন-সিন্দুকটাকেই বাঁজি ধরা হল। খেলায় যে জিতবে জহরতগুলো তারই হবে। খেলা হচ্ছিল মতিলালের বাড়ি—হলুদ-কুঠিতে।

মতিলালের খাস ভৃত্য নেপালের কাছে সে-রাতের ঘটনা শোনা গেছে—পরে অনুসন্ধান করতে গিয়ে।

সে রাতে বসন্ত রায় জঙ্গল-কুঠিতে ফিরে গেলেন। অল্পক্ষণ পরে ছোট্ট লোহার রত্ন-সিন্দুকটা কাঁধে করে নিয়ে বসন্ত রায়কে আবার আসতে দেখা গেল হলুদ-কুঠিতে।

গভীর রাত পর্যন্ত জুয়া খেলা চলল দুই বন্ধুর। চাকরেরা সব ঘুমিয়ে পড়েছে তখন। শেষ পর্যন্ত জুয়া খেলায় কে হারল আর কে জিতল জানা যায়নি।

তবে ভৃত্য নেপালের মুখে এটুকু শোনা গেছে যে, সে রাতে দুই বন্ধুর মধ্যে প্রচণ্ড বিবাদ বাধে।

পরদিন সকালে সবাই অবাক হয়ে দেখল, রত্ন-সিন্দুকসহ দুই বন্ধুতে অদৃশ্য হয়েছেন।

আর একটা জিনিস সবাই সভয়ে লক্ষ্য করল—হলুদ-কুঠির যে ঘরে বসে যে রাতে দুই বন্ধুতে জুয়া খেলেছিলেন, সে ঘরের মেঝেতে চাপ চাপ রক্তের দাগ। এমন কি কে কাকে খুন করল—সে কথা কিছুই জানা গেল না! যাকে খুন করা হয়েছে তার মৃতদেহ কোথায় গোপন করা হল, তাও জানা যায়নি তখন। শুধু জলজ্যান্ত মানুষ ছোটো রাতের অন্ধকারে মিশিচ্ছু হ'য়ে গেল যেন।

তারপর দশ বছর কেটে গেল। এতদিনেও কোন সন্ধান পাওয়া গেল না বসন্ত রায় আর মতিলালের। ততদিন নোকে প্রায় ভুলতে বসেছে তাঁদের কথা।

বসন্ত রায়ের স্ত্রী তখন জঙ্গল-কুঠিতে বাস করছিলেন। সুদীর্ঘ দশ বছর পরে হঠাৎ একদিন তিনি বসন্ত রায়ের চিঠি পেয়ে একমাত্র তিনিই প্রথম জানতে পারলেন তাঁর স্বামী জীবিত আছেন। কিন্তু কোথায় এবং কি অবস্থায় আছেন, সে কথা চিঠিতে কিছু লেখা নেই। আর একটা আশ্চর্য ব্যাপার—চিঠিতে মতিলালের কথা কিছু লেখেন নি।

আরও কয়েক মাস কেটে গেল। বসন্ত রায়ের স্ত্রী আর কোন সংবাদ পেলেন না স্বামীর কাছ থেকে।

তারপূর্ব একদিন গভীর রাত্রে গোপনে জঙ্গল-কুঠিতে ফিরে এলেন বসন্ত রায়। স্ত্রীর সঙ্গে দেখা করলেন। অনেক কথা হল তাঁদের— সে রাতে। কিন্তু কেন এভাবে আত্মগোপন করে আছেন, স্ত্রীর এ প্রশ্নের কোন জবাব দেননি বসন্ত রায়। স্ত্রীর প্রশ্নের উত্তরে শুধু জানিয়েছিলেন—গত দশ বছর যাবত নতুন এক জীবন যাপন করছেন তিনি। বর্তমানে ব্রহ্মদেশে এক প্রসিদ্ধ ভাস্করের শিষ্য গ্রহণ করেছেন। পাথর কেটে এখন তিনি সুন্দর মূর্তি তৈরী করতে পারেন। শিল্পীর জীবন খুব ভালো লেগেছে তাঁর।

সে রাতে বসন্ত রায় তাঁর স্ত্রীর হাতে মেহগনি কাঠের একটা সুন্দর ছোট্ট বাস্তু দিয়ে বলেছিলেন, কমল দেশে ফিরে এলে বাস্তুটা তাকে দিও। কমল বসন্ত রায়ের একমাত্র পুত্র। সে তখন সহরের বাড়িতে থেকে পড়াশোনা করে।

সেদিন বিদায় নেবার পূর্বে বসন্ত রায় বাস্তুটা সম্পর্কে বার বার সাবধান করে দিয়ে যান স্ত্রীকে।—বাস্তুটা খুব গুল্যবান। সাবধানে সিন্দুকে রেখো। কাউকে বোলো না যেন। কমল এলে তাকেই দিও। কমল ছাড়া আর কেউ যেন এ বাস্তুর খবর না জানে।

সে রাতের পর আর বসন্ত রায়ের সংবাদ পাওয়া যায় নি। কিছুদিন পরে কমল রায় ফিরে এল জঙ্গল-কুঠিতে। মায়ের কাছে সমস্ত ঘটনা শুনে, মেহগনি কাঠের ছোট্ট বাস্তুটা খুলে দেখল— কি আছে বাস্ত্রে।

বাস্ত্রের মধ্যে ছিল লাল শঙ্খ আর খামে আঁটা একটা চিঠি।

বোটের গতি ফিরিয়ে বোটটাকে একটা খালের মধ্যে ঢুকিয়ে দিল স্তম্ভিত ।

খালের মধ্যে দিয়ে ধীরে ধীরে এগিয়ে চলল বোটটা । ছ'পাশে খাড়া পাড় । পাড়ের ধারে ধারে গাছ-গাছালির নিবিড়তা । মাথার উপর ঘন পাতার ছাউনি ।

খালটা গিয়ে মিশেছে হলুদ-কুঠি আর জঙ্গল-কুঠির মাঝখানের ঝিলটাতে ।

প্রায় আধঘণ্টা পরে বোট ঝিলে প্রবেশ করল । লম্বায় চওড়ায় ঝিলটা প্রকাণ্ড । ঝিলের মাঝামাঝি জায়গায় দ্বীপের মত ছোট একটুকরো জমি জলের মাঝে মাথা উচু করে দাঁড়িয়ে আছে । দ্বীপের উপর উচু চত্বরে জলটুঙ্গির 'ছাঁদে' গড়া একখানা মাত্র পাকা গোলাকৃতি ঘর ।

ঝিলের ডান ধারে জঙ্গল-কুঠি আর বাঁ ধারে হলুদ-কুঠি ।

জঙ্গল-কুঠি আর হলুদ-কুঠির গঠন একই ধরনের—একই রকমের বিশাল বিশাল থামওয়ালা সেকেলে ধরনের উচু চত্বরের বিরাট দোতলা বাড়ি ।

বোট থামল জঙ্গল-কুঠির ঘাটে । স্তম্ভিতের ভৃত্য বংশী অপেক্ষা করছিল সেখানে ।

• বংশীকে জিনিসপত্র কুঠিতে নিয়ে যাবার আদেশ দিয়ে স্তম্ভিত, তাপস আর মলয়কে সঙ্গে নিয়ে কুঠি বাড়ির দিকে এগিয়ে চলল ।

দোতলার হল ঘরের নরম কোঁচের উপর তাপস আর মলয়কে বসিয়ে চায়ের বন্দোবস্ত করতে গেল সুজিত।

ঘরটা এক নজর দেখে নিল তাপস। বেশ প্রকাণ্ড হল ঘর। দেওয়ালের উপর পঙ্কের কাজ করা। ঘরটা সেকেন্দ্রে কিন্তু আসবাবপত্র আধুনিক।

অনেকক্ষণ পরে সুজিত একজন ভৃত্যকে সঙ্গে নিয়ে ফিরে এল। ভৃত্যের হাতে চায়ের ট্রে। সুজিত নিজেই চা পরিবেশন করল।

চায়ের কাপে চুমুক দিয়ে তাপস বলল, জায়গাটা বড় চমৎকার।

ময়ল বলল, শুধু চমৎকার নয়—অপূর্ব!

সুজিত হাসল। বলল, কিন্তু বড় একঘেয়ে।

এক সঙ্গে হেসে উঠল তিনজনেই।

বংশী ঘরে ঢুকল। বলল, বাবু, আপনার নামে একটা পাসেরল এসেছে। এইমাত্র পিয়ন নিয়ে এল। কাগজটা সই করে দিন, পিয়ন দাঁড়িয়ে আছে।

প্যাকিং কাগজে মোড়া ছোট একটা চৌকো বাস্স টেবিলের উপর নামিয়ে রাখল বংশী।

প্যাকেটটার দিকে তাকিয়ে সুজিত বিস্মিত হয়ে বলল, রেজিস্ট্রার্ড প্যাসেরলে কে আবার কি পাঠাল আমাকে!

তাপস বলল, পাসেরলটা যখন তোর নামে এসেছে—তখন নিতে আপত্তি কি?

সুজিত বলল, আপত্তি কিছু নেই, তবে যিনি প্যাকেটটা পাঠিয়েছেন তাঁর নামটা আমার পরিচিত বলে মনে হচ্ছে না।

সুজিত রসিদ সই করে বংশীর হাতে দিল। বংশী চলে গেল নীচে।

প্যাকেটটা তুলে নিয়ে তাপস পরীক্ষা করতে লাগল।

রেজিস্টার্ড পাসপোর্ট করা হয়েছে ক্যানিং পোষ্ট অফিস থেকে ।  
প্রেরকের নাম চিন্তাহরণ পাত্র । ঠিকানা—ক্যানিং ।

এটা ছুরির সাহায্যে তাপস প্যাকেটের ওপরের মোটা কাগজটা  
খুলে ফেলল । খোলা কাগজের ভিতর থেকে বেরিয়ে পড়ল একটা  
মেহগনি কাঠের ছোট বাস্ক ।

বাস্কটার উপর ঝুঁকে পড়ল স্তম্ভিত । বিস্মিত হয়ে বলল, এটাই  
সেই বাস্ক যেটা সেদিন সন্ধ্যার পর আমার লাইব্রেরী-ঘর থেকে রহস্য-  
ময়ভাবে চুরি যায় ।

অদ্ভুত তো ! চোর চুরি করা জিনিস আবার ফেরত পাঠায় !  
মলয় মন্তব্য করল ।

তাপস বলল, বাস্কটা আগে খুলে দেখ স্তম্ভিত, কি আছে ওর  
মধ্যে । খালি বাস্কটা পাঠিয়ে চোর হয়ত শুধু মোলায়েম গোছের  
একটু ঠাট্টা করেছে ।

বাস্কের ডালা খুলল স্তম্ভিত । ক্ষিপ্ৰহস্তে দেখে নিল ভিতরটা ।  
তারপর বলল, বাস্কের ভেতর আগে যা ছিল সবই প্রায় ঠিক আছে,  
নেই শুধু লাল শঙ্খ । তবে অতিরিক্ত একটা চিঠি রয়েছে দেখছি ।

তাপস জিজ্ঞাসা করল, লাল শঙ্খ ছাড়া আর সবই ঠিক আছে  
বলছিঁস্ ?

হ্যাঁ ।

কমল রায়কে লেখা বসন্ত রায়ের চিঠিটা আছে নিশ্চয়ই ?

হ্যাঁ, বসন্ত রায়ের চিঠিটাও চোর ফেরত পাঠিয়েছে ।

অতিরিক্ত একটা নতুন চিঠিও রয়েছে বলছিঁস্—কই, দেখি সেটা ?  
তাপস স্তম্ভিতের দিকে জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকাল ।

স্তম্ভিত বাস্কের ভিতর থেকে খামে আঁটা চিঠিটা বের করে তাপসের  
হাতে দিল ।

লাল শঙ্খ

তাপস খামটা পরীক্ষা করে দেখল, তারপর সেটা ছিঁড়ে ভিতরের চিঠিটা বের করে চোখের সামনে তুলে ধরল।

চিঠির কাগজে রেইন-ডিয়ারের জলছাপ রয়েছে। সুইডেনের তৈরী অত্যন্ত মূল্যবান প্যাডের কাগজ এটা। সচরাচর পয়সা দিয়েও পাওয়া যায় না। কাজেই যিনি এ চিঠি লিখেছেন তিনি সৌখীন লোক—সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। হাতের লেখা গোপন করবার জন্য ভদ্রলোক ইংরেজীতে টাইপ করে লিখেছেন চিঠিটা। চিঠির ছবছ বাংলা অনুবাদ করলে এই রকম দাঁড়ায়—

প্রিয় সৃজিত,

সেদিন সন্ধ্যায় অনিচ্ছাসত্ত্বেও কতকগুলো অপ্রয়োজনীয় জিনিস ভুল করে তোমার লাইব্রেরী-ঘর থেকে নিয়ে এসেছিলাম—সেগুলো ডাকে ফেরত পাঠালাম। বসন্ত রায়ের প্রাচীন চিঠিটাও সঙ্গে পাঠালাম। শুধু লাল শঙ্খটা রেখে দিলাম আমার কাছে। তোমার এই সামান্য ক্ষতির জন্য আমি অত্যন্ত দুঃখিত। তবে তোমার চিন্তার কোন কারণ নেই। আশা করছি, কিছুদিনের মধ্যে লাল শঙ্খটাও তোমাকে ডাকে ফেরত পাঠাতে পারব। ইতিমধ্যে আমাকে বিশ্বাস করা ছাড়া তোমার আর কোন উপায় নেই। আশা করি আমার প্রতি তুমি বিশ্বাস রাখবে। ইতি—

তোমার চিরশুভার্থী  
'চিন্তাহরণ'

তাপস চিঠি পড়া শেষ করে সৃজিতের দিকে তাকাল। তারপর জিজ্ঞাসা করল, চিন্তাহরণ কে? চেন নাকি ভদ্রলোককে!

সৃজিত উত্তর দিল, ভগবান জানেন—কে তিনি! ও নামের কাউকে আমি কোন দিন চিনি নে। আমার মনে হয়, ভদ্রলোক নিশ্চয়ই ছদ্মনাম ব্যবহার করেছেন।

সম্ভবত তাই তাপস বলল, ভদ্রলোক সাধারণ ছিঁচকে চোর নন—অন্তত এটুকু ধরে নেওয়া চলে। বাস্কেট চুরি করেছিলেন একটা বিশেষ উদ্দেশ্য নিয়ে, এবং সে উদ্দেশ্য তাঁর সফল হয়েছে। লাল শঙ্খের ওপর যে ভদ্রলোকের লোভ, এটুকু তো বোঝাই যাচ্ছে; আর, এটুকুও অনুমান করা চলে, ভদ্রলোক লাল শঙ্খের কিংবদন্তীর কাহিনী জানেন আর বিশ্বাস করেন যে, শঙ্খটাই গুপ্তধন রহস্যের চাবিকাঠি। সুতরাং একমাত্র সারবস্তুটি রেখে অসার বস্তুগুলো পার্সেল করে ফেরত পাঠিয়েছেন।

স্বাভাবিক—খুব স্বাভাবিক কাজই করেছেন ভদ্রলোক। কিন্তু কাজে একটু ভুল করে ফেললেন ভদ্রলোক। অসার বস্তুগুলো স্বচ্ছন্দে নষ্ট করে ফেলতে পারতেন কিন্তু তা তিনি করেন নি। আর এইখানে করলেন প্রথম ভুল, ভদ্রলোক চতুর, কিন্তু তিনি দাস্তিক। ক্রিমিনোল-জিষ্ট তাপস চৌধুরীর কাছে অনেকখানি আত্ম-প্রকাশ করে ফেললেন তিনি। চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিলেন তাঁর মনের দুর্বলতা।

লাল শঙ্খের কিংবদন্তীর কাহিনী জানতেন তাদের পরিবার এবং পরিবারভুক্ত ঘনিষ্ঠ পরিচিত মাত্র কয়েকজন লোক। কাজেই ধরে নেওয়া যেতে পারে বাইরের কোন লোকের কাছে লাল শঙ্খের কোন মূল্য নেই। আবার এটুকু অনুমান করা চলে, চোর ভদ্রলোক তাদের অত্যন্ত পরিচিত অথবা তাদের পরিবারভুক্ত কোন লোক।

আবার এমনও হতে পারে, চোর ভদ্রলোক মতিলালেরই কোন বংশধর। যা হোক, এখন ও সব চিন্তা থাক। বসন্ত রায়ের চিঠিটা একবার দে।

সুজিত মেহগনি কাঠের ছোট বাস্কের ভিতর থেকে বসন্ত রায়ের চিঠিটা বের করে তাপসের হাতে দিল।

অতি পুরাতন জীর্ণ চিঠির ভাঁজ অতি সাবধানে খুলে টেবিলের লাল শঙ্খ

উপর রাখল তাপস। তারপর চিঠির ময়লা-ধরা অম্পষ্ট লেখাগুলো  
জোরে জোরে পড়তে লাগল—

পরম কল্যাণবরেষু,

বাবা কামল,

আমার জীবনের শেষ এবং শ্রেষ্ঠ মূল্যবান সময় এই লাল শঙ্খ  
তোমাকে দিয়ে গেলাম। আমাকে বিশ্বাস করিও। লাল শঙ্খ তোমাকে  
লক্ষ লক্ষ টাকার রত্নের সন্ধান দিবেক। লাল শঙ্খটিকে অতীব গোপনে  
একান্ত আপনার করিয়া রাখিও এবং শঙ্খের কারুকার্যের অর্থ বুঝিবাব  
চেষ্টা করিও। কিন্তু কাহাকেও দেখাইও না। মতিলাল আমার সহোদব  
ভ্রাতার অধিক। মতিলালের আশ্রয় সংকার করিও, তাহার অস্তি  
গঙ্গায় দিও। মতিলাল আমার সম্পত্তি অপহরণ করিয়াছিল, ভগবান  
তাহার শাস্তি দিয়াছেন। ইতি—

নিত্য আশীর্বাদক

শ্রীবসন্ত রায়

চিঠি পড়া শেষ হলে তাপস সযত্নে চিঠিটা ভাঁজ করে টেবিলের উপর রাখল, তারপর জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকাল সৃজিতের দিকে।

কি করতে হবে আর কি করতে হবে না, অত্যন্ত সহজ ভাষায় নির্দেশ দিয়ে গিয়েছেন বসন্ত রায় তাঁর এই চিঠিতে। বসন্ত রায়ের চিঠির নির্দেশ কিভাবে পালিত হয়েছে, তাপস জানতে চাইল।

সৃজিত বলল, বসন্ত রায়ের চিঠির নির্দেশ আজ পর্যন্ত পালিত হয় নি, তাপস ! বসন্ত রায়ের ছেলে, মানে আমার ঠাকুরদা কমল রায়, এই ব্যাপার নিয়ে একটুও মাথা ঘামান নি। ব্যাপারটা তিনি সম্পূর্ণ চেপেই গেছেন। চিঠিতে স্পষ্ট স্বীকৃতি রয়েছে—বসন্ত রায় বন্ধু মতিলালকে হত্যা করেছেন। এ কথাও স্পষ্ট করে লেখা আছে—বসন্ত রায় বন্ধু মতিলালের মৃতদেহ কোন গোলপন জায়গায় লুকিয়ে রেখেছেন। এই গোপন হত্যার কলঙ্ক পাছে প্রকাশ হয়ে পড়ে, এই ভয়ে কমল রায় এ ব্যাপার নিয়ে নাড়াচাড়া করতে সাহস করেন নি, মনে হয়। তা ছাড়া চিঠিতে বসন্ত রায়ের নির্দেশটা যতটা সোজা মনে হচ্ছে—আসলে কিন্তু অত সোজা নয়। চিঠিতে পরিষ্কার লেখা আছে—‘মতিলাল আমার সহোদর ভ্রাতার অধিক। মতিলালের আত্মার সংকার করিও, তাহার অস্থি গঙ্গায় দিও।’ কিন্তু মতিলালের মৃতদেহ কোথায় লুকোনো আছে, সে কথা কিছু লেখা নেই। মতিলালের অস্থি গঙ্গায় দেবার নির্দেশ আছে, কিন্তু কোন্ জায়গায় মৃতদেহের অস্থি লুকোনো আছে তার কোন নির্দেশ নেই চিঠিটাতে !

তাপস বলল, তোর কথাগুলো পুরোপুরি মেনে নিতে পারছি না, স্তম্ভিত ! চিঠিতে গুপ্তধন আর মতিলালের মৃতদেহ-লুকোনো-গোপন জায়গার নির্দিষ্ট উল্লেখ নেই বটে, কিন্তু চিঠিটাতে সেই গোপন জায়গার ইঙ্গিত আছে। ‘আমাকে বিশ্বাস করিও। লাল শঙ্খ তোমাকে লক্ষ লক্ষ টাকার রত্নের সন্ধান দিবেক। লাল শঙ্খটি অতীব গোপনে, একান্ত আপনায় করিয়া রাখিও এবং শঙ্খের কারুকার্যের অর্থ বুঝিবার চেষ্টা করিও। কিন্তু কাহাকেও দেখা ইও না।’ এর থেকে বোঝা যায়—শঙ্খের কারুকার্যের গোপন অর্থের মাঝে লুকিয়ে আছে লক্ষ লক্ষ টাকার রত্ন-রাজি আর মতিলালের মৃতদেহ-লুকোনো-গোপন জায়গার সন্ধান। লাল শঙ্খের কারুকার্যের গোপন অর্থ বুঝতে পারলেই সব কিছু হাতের মুঠোয় এসে যাবে। আর একটা সম্ভাবনা চিঠির কথাগুলোর মধ্যে নিহিত আছে—বসন্ত রায়ের সংগৃহীত রত্নগুলো এবং মতিলালের মৃতদেহ একই জায়গায় রয়েছে।

কয়েক মুহূর্ত ভেবে নিয়ে তাপস আবার বলতে লাগল, চিঠির কথাগুলোর আরও একটা অর্থ করা যেতে পারে। শেষের কথাগুলো পড়লে মনে হওয়া স্বাভাবিক যে, বসন্ত রায় বন্ধু মতিলালের মৃতদেহ কোথায় লুকিয়েছেন, তা যেন তাঁর ছেলে কমল রায় জানতেন। তবে আর একটা জিনিস এখনও পরিষ্কার হচ্ছে না।

সেটা হচ্ছে, দুই বন্ধুর মধ্যে কে জিতেছিলেন তার ইঙ্গিত কিন্তু চিঠিতে নেই ! চিঠিতে অবশ্য রয়েছে, ‘মতিলাল আমার সম্পত্তি অপহরণ করিয়াছিল, ভগবান তাহার শাস্তি দিয়াছেন।’ চিঠির এই কথাগুলোর মাঝে আমার প্রশ্নের উত্তর পাবার ক্ষীণতম সম্ভাবনা আছে বটে, কিন্তু সে সম্ভাবনাটুকু বড়ই জটিল।

মূল্যবান হীরা-জহরত সংগ্রহ করার প্রবল সখ ছিল বসন্ত রায়ের। বসন্ত রায়ের চেষ্টায় এবং মতিলালের সহযোগিতায় শতখানেক হীরা

জহরত সংগ্রহ করা হয়েছিল ডাকাতি করে। সংগৃহীত হীরা-জহরত-গুলো শেষ পর্যন্ত ছিল বসন্ত রায়ের কাছে।

হুই বন্ধু মিলিত চেষ্টায় প্রচুর ধন-সম্পত্তি উপার্জন করেছিলেন। সেই বিশাল ধন-সম্পত্তি এবং জমিদারী যৌবনের প্রাপ্তসীমায় এসে হুই বন্ধুতে ভাগাভাগি করে নেন। কিন্তু জহরতের ভাগ-বাঁটোয়ারা তখনও হয় নি।

জুয়া খেলতে বসে সে রাতে রত্ন-সিন্দূকের ভাগ-বাঁটোয়ারার প্রশ্ন উঠল। অবশেষে খেলায় বাজি ধরা হল রত্নগুলোকে।

চিঠির ইঙ্গিতকে যদি সত্যি বলে ধরে নেওয়া যায়, তাহলে ঘটনাটা দাঁড়ায় এই রকম : সে রাতে জুয়া খেলায় জিতেছিলেন বসন্ত রায়। খেলায় বাজি হিসেবে বিজেতা বসন্ত রায় সব ক'টি হীরা-জহরতের মালিক হলেন।

কিন্তু পরাজিত মতিলাল এটাকে মেনে নিতে পারলেন না। ফলে হুই বন্ধুতে প্রচণ্ড বিবাদ বাধল।

মতিলাল জোর করে রত্ন-সিন্দুকটি ছিনিয়ে নিতে চাইলেন বসন্ত রায়ের কাছ থেকে। বাধা দিলেন বসন্ত রায়। কিন্তু মতিলাল বাধা মানলেন না। অবশেষে মতিলালকে খুন করলেন বসন্ত রায়। সেই রত্ন-সিন্দুক আর মতিলালের মৃতদেহ কোন গোপন জায়গায় লুকিয়ে রেখে বসন্ত রায় অদৃশ্য হলেন।

এখন সেই গোপন জায়গা খুঁজে বের করতে হলে দরকার লাল শব্দটা। লাল শব্দের ওপরের কারুকার্যের গোপন অর্থ বলে দেবে— বসন্ত রায় কোথায় লুকিয়ে রেখেছেন তাঁর বন্ধুর মৃতদেহ আর লক্ষ লক্ষ টাকার রত্ন-সিন্দুকটি।

সুজিত বলল, আমারও তাই মনে হয়, তাপস !

খুবই সত্যি কথা। মলয় বলল। কিন্তু বর্তমানে সারবস্তু লাল

শব্দটি আমাদের অধিকারে নেই। সেটি এখন চিন্তাহরণবাবুর অধিকারে আছে এবং তিনি হয়ত এতক্ষণে রঙ্গ-সিন্দূকের অধেষণে মেতে উঠেছেন।

তাপস বলল, ওই চিন্তাহরণবাবুটিকে আমাদের যে কোন উপায়ে খুঁজে বের করতে হবে, মলয় !

কিন্তু কি উপায়ে ?

তোর এ প্রশ্নের জবাব ঠিক এ মুহূর্তে আমার পক্ষে দেওয়া সম্ভব নয়, মলয় ! তাপস স্তম্ভিতের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করল, কমল রায় এ ব্যাপার নিয়ে মাথা ঘামান নি, কিন্তু তোর বাবা কি ব্যাপারটা নিয়ে নাড়াচাড়া করেছিলেন ?

বাঁবা অনেক চেষ্টা করেছেন কিন্তু তিনি লাল শব্দের কারুকার্যের অর্থ বুঝতে পারেন নি। বাবার প্রসঙ্গ যখন উঠল, তখন একটা কথা এখানে বলে রাখা উচিত, মনে করছি। মতিলালের নাতি বিজয়লাল আর আমার বাবা উভয়ে অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন।

তোর বাবা বন্ধু বিজয়লালকে লাল শব্দ সম্বন্ধে কিছু বলেছিলেন কিনা, জানিস ?

সেটা ঠিক বলতে পারব না, তবে বাবা আর বিজয় কাকাকে প্রায়ই গভীরভাবে আলোচনা করতে দেখা যেত।

বিজয়লাল এখনও বেঁচে আছেন ?

না। বাবা মারা যাবার এক বছর আগে মারা যান বিজয় কাকা। তা প্রায় সাত বছর হল মারা গেছেন তিনি।

বিজয়লালের ছেলে আছে ?

বিজয় কাকার ছেলে হয় নি। কমলাদি বিজয় কাকার একমাত্র মেয়ে। কমলাদিও গত বছর মারা গেছেন। কমলাদির একমাত্র ছেলে অরুণকুমার বর্তমানে হলুদ-কুঠির মালিক।

অরুণকুমার কি এখন হলুদ-কুঠিতে বাস করছেন ?

রসায়ন বিজ্ঞান নিয়ে গবেষণা করছে অরুণ। কি একটা বিষয়ে হাতে-কলমে শিক্ষা নিতে গিয়েছিল জাপানে। সম্প্রতি জাপান থেকে ফিরে এসে হলুদ-কুঠিতেই আছে।

লাল শঙ্খের কিংবদন্তীর কাহিনী আর কেউ জানতো বা জানে, এমন কাউকে তুমি চিনিস ?

সুজিত বলল, লাল শঙ্খের ইতিহাস জানতেন আমার মা আর আমার মামা উদয়বাবু। উদয়বাবু বর্তমানে অতি বৃদ্ধ। ঘরের বাইরে বেরোনো তাঁর পক্ষে সম্ভব নয় এখন। তা ছাড়া তিনি এখন রেঙুনে তাঁর ছেলের কাছে থাকেন। আর আমার মা তো বহু আগেই স্বর্গে গেছেন। আমাদের ম্যানেজার রমেনবাবুও বোধ হয় জানেন ~~শঙ্খের~~ ইতিহাস। তবে রমেনবাবু অত্যন্ত বিশ্বস্ত লোক। মতি-লালের ভৃত্য নেপাল বোধ হয় সমস্ত ঘটনা জানতো। নেপালের বংশধর মধু এখনও হলুদ-কুঠির প্রধান ভৃত্য। সে হয়ত জানতে পারে শঙ্খের ইতিহাস। অরুণও জানে, মনে হয়। আমি যাদের কথা বললুম, এরা ছাড়া শঙ্খের ইতিহাস আর কেউ জানে বলে আমার জানা নেই।

কিছুক্ষণ কি যেন চিন্তা করে নিল তাপস। তারপর বলল, চল তোর লাইব্রেরী ঘরটা একবার দেখে আসি।

সুজিত বলল, কিন্তু তার আগে আহার, পর্ব শেষ করে নিলে ভাল হয়।

মলয় বলল, উত্তম প্রস্তাব। বেলা দুটো বেজে গেছে—খিদেটাও বেশ চন্‌চনে হয়ে উঠেছে।

তাপস বলল, বেশ চল, খেয়েই নেওয়া যাক আগে।

স্বজিতের লাইব্রেরী ঘরটা সত্যিই চমৎকার ।

সুন্দর করে সাজানো লাইব্রেরীটা । বই ভর্তি আলমারিগুলো আধুনিক ধরণের তৈরী । ইংরেজী আর বাংলা বইয়ের সংগ্রহ প্রচুর । আরাম করে বসে পড়বার মত সমস্ত উপকরণ সাজানো রয়েছে ঘরটিতে । মেঝেতে পাতারয়েছে পুরু নরম কার্পেট । দেয়ালে টাঙানো রয়েছে বিখ্যাত চিত্রকরদের আঁকা খানকয়েক ছবি । ঘরের মাঝখানে মেহগনি কাঠের একটি টেবিল । টেবিলের চারপাশে খানকয়েক গদীমোড়া ঝকঝকে চেয়ার । টেবিলের উপর ফুলদানিতে রয়েছে মরশুমি ফুলের ঝাড় ।

বেশ সুন্দর করে সাজিয়েছিস তো লাইব্রেরীটা !—তোর সুরুচির প্রশংসা করছি, স্বজিত ! তাপস বলল ।

কেমন উত্তর দিল না স্বজিত, মুছ হাসল শুধু ।

মলয়ের আহারের পরিমাণটা বোধ হয় বেশি হয়ে গিয়েছিল—সে জানলার ধারের ইজিচেয়ারটার উপরে টান-টান হয়ে শুয়ে পড়ল । বলল, অল্প সময়ের মধ্যে অতগুলো চমৎকার আহাৰ্য বস্তু সংগ্রহ করা একমাত্র তোর পক্ষেই সম্ভব, স্বজিত ! আমি খাওয়া সম্পর্কে তোর সুরুচির প্রশংসা করছি । আশা করি, যে ক’দিন জঙ্গল-কুঠিতে থাকব, সে ক’দিন তোর এই খাওয়া সম্পর্কে সুনামটা বজায় রাখবি ।

নিশ্চয় নিশ্চয় । স্বজিত হো হো করে হেসে ফেলল ।

অবাক হবার ভঙ্গী করে মলয় বলল, অমন করে হাসবার কি

আছে এতে ? তাপস তোর মনের খোরাক সংগ্রহ করবার প্রশংসা করল, আর আমি করলাম পেটের খোরাকের ।

মলয় আর সৃজিতের দিকে নজর দেবার অবসর ছিল না তাপসের । সে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে ঘরটা দেখছিল । বেশ বড় ঘর, দক্ষিণ দিকের দরজা পেরোলেই পড়বে চওড়া বারান্দা । বারান্দা থেকে ধাপে ধাপে সিঁড়ি নেমে গেছে জঙ্গল-কুঠির পেছনের বাগানে ।

চওড়া বারান্দায় এসে দাঁড়াল তাপস । আশপাশটা একবার ভাল করে দেখে নিল । বিশাল বাগান । নানান জাতের ফল আর ফুলের বিচিত্র সমারোহ । বাগানের মাঝামাঝি পড়ে বিশাল ঝিল, সেই ঝিলের মাঝে ছোট্ট জলটুঙ্গি । ঝিলের ওপারে মতিলালের প্রাসাদ—হলুদ-কুঠি ।

কি মনে করে তাপস আবার ফিরে এল লাইব্রেরী ঘরে ।

মলয় তখনও ইজিচেয়ারে শুয়ে, আর সৃজিত একটা বই নিয়ে নাড়াচাড়া করছে ।

মলয়ের ঘুমন্ত চোখের দিকে তাকিয়ে তাপস বলল, নিজার আরামটুকু ত্যাগ করতে হবে, মলয় !

নিজালস চোখ দুটো মেলে তাকাল মলয় । বলল, কাজের সময় আমি নিজা যাওয়াটা পছন্দ করি না । বল, কি কাজ করতে হবে ।

তোর সুখনিজায় ব্যাঘাত দিলুম বলে দুঃখিত, মলয় ! তাপস বলল, আমাদের যন্ত্রপাতিগুলো ল্যাবরেটরীতে গুছিয়ে রাখ, আর—

আর আর কাজের ফিরিস্তিগুলো একসঙ্গে বলে ফেল, তাপস ।

তাপস বলল, যন্ত্রগুলো গুছিয়ে চিন্তাহরণবাবুর চিঠিটা পরীক্ষা করবি । আমার ধারণা—চিঠিটা পরীক্ষা করলে তিনজোড়া আঙুলের ছাপের সন্ধান পাবি । যদি তিনটে বিভিন্ন ধরনের আঙুলের ছাপ পাস, তারপরে যা করতে হবে, সে তো তুই জানিস ।

তার পরের কাজটা অত্যন্ত সহজ, তাপস ! তারপর স্ফুজিতের আঙুলের ছাপ নিয়ে, ছাপের কয়েকটা কটো-প্রিন্ট নেব। তারপরে তোর আর স্ফুজিতের আঙুলের ছাপ মিলিয়ে বাদ দিলে পাওয়া যাবে তৃতীয় ব্যক্তি চিন্তাহরণবাবুর আঙুলের ছাপ।

তারপর ?

তারপর দেখতে হবে টাইপ করা চিঠির মধ্যে কোন রহস্যের সন্ধান পাওয়া যায় কিনা।

উত্তম। কাজ শুরু করে দে, মলয়। ইতিমধ্যে আমি একবার বাগানের মুক্ত বায়ু সেবন করে আসি।

তাপস বারন্দার সিঁড়ি দিয়ে বাগানে নেমে গেল।

সারা বাগানটা ঘুরে দেখতে লাগল তাপস। অবশেষে বাগানের শেষ প্রান্তে পাঁচিলের ধারে এমন এক জায়গায় এসে দাঁড়াল, যেখানে থেকে স্ফুজিতের লাইব্রেরী ঘরটা স্পষ্ট দেখা যায়।

সেখানে সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে তাপস একটা খোলা জানলার মধ্যে দিয়ে তাকালো লাইব্রেরী ঘরের ভেতরে।

ঘরের মেহগনি কাঠের টেবিলটা স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। আর দেখা যাচ্ছে, টেবিলের ধারে বসে স্ফুজিত বই পড়ছে।

আশপাশের জায়গাটা পরীক্ষা করতে লাগল তাপস।

পরীক্ষা করে তাপস বুঝতে পারল, বাগানের এদিকটায় লোকের যাতায়াত কম। কাঁটা, ঘাস আর শুকনো ঝরা-পাতায় জায়গাটা ভরে রয়েছে।

পায়ের ছাপ দেখতে পাবার আশায় তাপস ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করতে লাগল। কয়েকদিন আগে বোধ হয় এদিকে বৃষ্টি হয়ে গেছে। গাছের ছাওয়ায় আশপাশের মাটি এখনও নরম আছে।

অবশেষে একটা মোটা গাছের তলায় এক জোড়া ছাপ দেখতে

পেল সে। এক জোড়া জুতোর ছাপ গভীরভাবে মাটির বুকে আঁকা রয়েছে। চট করে নজরে পড়ে এমন স্পষ্ট ছাপ। জুতোর সোলের খাঁজ-কাটা অংশগুলো অস্পষ্ট হয়ে ফুটে উঠেছে। তাপস পকেট থেকে লেন্স বের করে উবু হয়ে বসে লেন্সের সাহায্যে জুতোর ছাপ পরীক্ষা করতে লাগল।

উবু হয়ে বসে ছাপ পরীক্ষা করতে গিয়ে তাপস ঘাসের মধ্যে থেকে দশ-বারোটা পোড়া সিগারেটের টুকরো আবিষ্কার করল। সিগারেটের কয়েকটা টুকরো একটা কাগজে মুড়ে পকেটে রাখল, তারপর পকেট থেকে একটা স্প্রিং-টেপ বের করে জুতোর ছাপের মাপ নিল।

তাপস মনে মনে ভাবল, জুতোর ছাপের মালিক যদি শঙ্খ-চোর হত, তাহলে তিনি এখানে প্রায় ষষ্ঠাধুনেক অপেক্ষা করেছেন এবং একটার পর একটা সিগারেট ধরিয়েছেন।

পিছনে পায়ের শব্দ শোনা গেল। চিন্তিত মুখে পিছু ফিরতে তাপস দেখল, সুজিত আসছে, এদিকে। সুজিতকে আসতে দেখে বলল, এদিকে আয়, সুজিত। এসে ভালই করেছিস। এখুনি তাকে কয়েকটা কথা জিজ্ঞেস করার প্রয়োজন হয়ে পড়েছে।

অবাক হয়ে সুজিত জিজ্ঞাসা করল, হঠাৎ তোর কি কথা জানবার প্রয়োজন হয়ে পড়ল ?

তাপস বলল, গাছের গোড়ার দিকে তাকিয়ে দেখ, সুজিত—স্পষ্ট এক জোড়া জুতোর ছাপ পড়েছে।

ছাপ লক্ষ্য করে সুজিত বলল, হ্যাঁ, তাই তো দেখছি—নরম মাটির ওপর স্পষ্ট জুতোর ছাপ রয়েছে। কিন্তু কি আশ্চর্য—এখানে জুতোর ছাপ পড়ল কি করে ?

কেন, এতে আশ্চর্য হবার কি আছে ?

আশ্চর্য হবার মত যথেষ্ট যুক্তি আছে, তাপস!—কারণ বর্তমানে আমি এবং তোরা দু'জন ছাড়া জঙ্গল-কুঠিতে আর এমন কেউ নেই যে বাগানে শু-জুতো পরে এসে গাছের তলায় দাঁড়াবে।

সুজিত বলল, তাছাড়া এদিকটাতে জঙ্গল বলে বড় একটা কেউ আসে না।

তাপস বলল, জুতোর মালিক ভদ্রলোক এখানে বেড়াতে এসেছিলেন বলে মনে হয় না, সুজিত! কোন একটা উদ্দেশ্য নিয়ে তিনি এখানে অনেকক্ষণ অপেক্ষা করেছিলেন। ভদ্রলোক চেন-স্মোকার, —অর্থাৎ একটার পর একটা ক্রমাগত সিগারেট খেতে অভ্যস্ত। মনে হয়, অপেক্ষা করতে করতে তিনি অধৈর্য হয়ে পড়েছিলেন এবং একটার পর একটা সিগারেট তৈরী করেছেন নিজের হাতে—গোটা কয়েক করে টান দিয়ে সিগারেটটা ফেলে দিয়েছেন মাটিতে। ~~অন্ধার-নতুন~~ সিগারেট তৈরী করে নতুন করে অগ্নি সংযোগ করেছেন। আশপাশে একটাও দেশলায়ের পোড়া কাঠি খুঁজে পাইনি, তাই থেকে অনুমান করা চলে ভদ্রলোক লাইটার ব্যবহার করেন।

জুতোর মালিক ভদ্রলোক সৌখীন এবং ধনী। জুতো জোড়া একেবারে নতুন এবং মূল্যবান। পায়ের ছাপের মাপ এবং গভীরতা দেখে অনুমান করা চলে ভদ্রলোক বেশ লম্বা এবং মোটা-মোটা, ভারিচ্চি ওজনের। কিন্তু কি উদ্দেশ্যে ভদ্রলোক এখানে এসেছিলেন? এ প্রশ্নের আনুমানিক স্তূর্ছ জবাব পাওয়া যেতে পারে—যদি ধরে নেওয়া যায়, জুতোর মালিক ভদ্রলোক শঙ্খ-চোর, কারণ এখানে দাঁড়িয়ে সোজা তাকালে নজর পড়ে লাইব্রেরী ঘরটা। লাইব্রেরী ঘরের মাঝের টেবিলটা এখান থেকে পরিষ্কার দেখা যাচ্ছে।

সুজিত বলল, অন্ততঃ আমার তাই মনে হয়। অবশ্য চিন্তাহরণ-বাবুর নিয়োজিত কোন লোকও হতে পারে। তবে এ ব্যাপারে

চিন্তাহরণবাবুর পক্ষে অথ কোন লোক নিয়োগ করা সম্ভব নয়, আর উচিতও নয়। কারণ লাল শঙ্খের ব্যাপারটা গোপন রাখা তাঁর পক্ষে স্বাভাবিক। আচ্ছা, এর মধ্যে ঠিক কবে এখানে রূপ্তি হয়েছিল তোর মনে আছে ?

চারদিন আগে—মানে গত শনিবার এখানে রূপ্তি হয়েছিল।

তাহলে হিসেব মত—শাঁখটা চুরি যাবার আগের দিন এখানে রূপ্তি হয়েছে। সেদিনের পর আর রূপ্তি হয় নি তো ?

না।

তাহলে ধরে নেওয়া যায়, চুরির ঘটনার দিন সন্ধ্যার পর চিন্তাহরণবাবু এখানে এসে দাঁড়িয়ে ছিলেন।, তুই তখন লাইব্রেরী ঘরে টেবিলের সামনে বসে শাঁখ নিয়ে নাড়াচাড়া করছিলি আর ~~এখন~~ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে চিন্তাহরণবাবু লক্ষ্য করছিলেন তোর কার্যকলাপ। ওদিকে চিন্তাহরণবাবুর নিয়োজিত কোন লোক ধানের গাদায় আগুন লাগিয়ে দেয়। ভূতোর কাছে সংবাদ পেয়ে তুই মেহগিনি কাঠের বাস্কাটা সমেত শাঁখটাকে টেবিলের খোলা ড্রয়ারের মধ্যে রেখে তাড়াতাড়ি লাইব্রেরী ঘর থেকে চলে যাস। আর সেই সুযোগে চিন্তাহরণবাবু ঐ বাস্কাটা নিয়ে যান।

সুজিত বলল, আমারও তাই মনে হয় তাপস ! কিন্তু চিন্তাহরণ বাবুটি যে কে, সেটাই এখনও বোঝা গেল না !

তাপস বলল, চিন্তাহরণবাবু কে—সেটা সঠিক অনুমান করা এখন আমার পক্ষেও সম্ভব নয়, সুজিত। তবে তাঁর সম্বন্ধে বর্তমানে আমরা এটুকু জানতে পেরেছি—চিন্তাহরণবাবু দাস্তিক প্রকৃতির, সৌখীন, চেন-স্মোকার, এবং লোকটা বেশ ভারি ক্লি। আর একটা কথা আমাদের মনে রাখতে হবে—শুধু ওই শাঁখটাকেই হস্তগত করা ভদ্রলোকের উদ্দেশ্য। আর ভদ্রলোক তোদের পরিচিত মহলের

কেউ একজন। এখন ভদ্রলোক কি টোবাকো, মানে সিগারেট-তামাক ব্যবহার করেন, সেটা পরীক্ষা করে দেখতে হবে। গোর কাছে দেশলাই আছে ?

সুজিত পকেট থেকে দেশলাই বের করে দিল।

তাপস কুড়োনো সিগারেটের টুকরোগুলো ছিঁড়ে বেশ খানিকটা টোবাকো সংগ্রহ করল। তারপর সংগৃহীত টোবাকো বাঁ হাতের তালুতে রেখে ডান হাত দিয়ে ক্ষুদ্র গোল বল তৈরী করল। বলটা মাটিতে একটা কাগজের উপর রেখে দেশলাইয়ের কাঠি জ্বলে আগুন ধরিয়ে দিল।

পরমুহূর্তে সুন্দর মিষ্টি সুগন্ধের ধোঁয়ায় জায়গাটা ভরে উঠল। তাপসের মুখ দিয়ে শুধু বেরিয়ে এল একটি কথা—ডব্লিউ. জে. আর।

বাগান থেকে ফিরে এসে তাপস প্রবেশ করল স্নজিতের ল্যাবরেটরী ঘরে। মলয় সেখানে তখন ব্যস্ত ছিল একটা ফটো-প্রিন্ট নিয়ে। কর্মব্যস্ত মলয় তাপসকে দেখে জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকাল।

তাপস জিজ্ঞাসা করল, পরীক্ষার ফল নিশ্চয় শুভ, মলয় ?

মলয়ের চোখে মুখে ছড়িয়ে পড়ল সফলতার হাসি। বলল, সন্তোষজনক বলেই মনে হচ্ছে।

উৎসুক হয়ে জিজ্ঞাসা করল তাপস, চিন্তাহরণবাবুর আঙুলের ছাপ পেরিয়েছিল ?

আঙুলের ছাপ পাওয়া গেছে—কিন্তু খুবই অস্পষ্ট। তবে খামের ওপর আরও স্পষ্ট ছাপ পাওয়া গেছে। তারই প্রিন্ট নিচ্ছি।—দেখা যাক, কি ফল পাওয়া যায়। একটু অপেক্ষা কর, হাতের কাজটা সেরে নিই।

খোলা জানলার সামনে গিয়ে বসল তাপস।

অল্পক্ষণ পরে স্নজিত ঘরে এল, হাতে একটা কাগজের মোড়ক। তাপস জিজ্ঞাসা করল, কাগজে মুড়ে কি নিয়ে এলি, স্নজিত ?

চিন্তাহরণবাবুর ফেলে যাওয়া রুমাল।

তাপস বলল, ভালই করেছিল। রুমালটা থেকে চিন্তাহরণবাবুর সম্পর্কে কিছু জানা যায় কিনা পরীক্ষা করে দেখতে হবে।

সামনের টেবিলটার উপরে কাগজের মোড়কটা রাখল স্নজিত।

তাপস বলল, বড় লেন্স আর মাইক্রোস্কোপটা নিয়ে আয়।

সুজিত মাইক্রোস্কোপ আর লেন্সটা এনে দিল তাপসের টেবিলে। তাপস ততক্ষণে রুমালটা বের করে টেবিলের উত্তর সাবধানে মেলে দিয়েছে।

তাপসের মুখোমুখি একটা চেয়ার টেনে নিয়ে বসে পড়ল সুজিত, আর তাপস লেন্সের সাহায্যে অত্যন্ত সতর্কভাবে রুমালটা পরীক্ষা করতে লাগল।

প্রায় পনের মিনিট পরে তাপস রুমাল থেকে চোখ তুলে চেয়ারে হেলান দিয়ে বসল। তারপর মলয়ের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করল, তোর কাজ শেষ হয়েছে মলয়?

হ্যাঁ, হয়েছে।

মলয় ভিজ়ে প্রিন্টিং প্যাপার শুকোতে দিয়ে তাপসের টেবিলের সামনে এসে দাঁড়াল। তাপস ওকে যন্ত্রের ছোট ব্যাগটা নিয়ে আসতে বলল।

মলয় ব্যাগ এগিয়ে দিল তাপসের টেবিলে।

তাপস আবার ঝুঁকে পড়ল রুমালের উপরে। কিছুক্ষণ ধরে পরীক্ষা করবার পর বলল, আমাদের ভাগ্য স্বপ্নসম, সুজিত! রুমালটা চিন্তাহরণবাবুকে আবিষ্কার করতে যথেষ্ট সাহায্য করবে।

সুজিতের উত্তরের অপেক্ষা না করে তাপস একটা সরু চিমটে নিয়ে আবার ঝুঁকে পড়ল রুমালের দিকে। তারপর চিমটের সাহায্যে অতি সূক্ষ্ম ছুটি চুল রুমাল থেকে তুলে নিয়ে একটি সাদা কাগজের উপর রেখে সেগুলোর পরীক্ষা শেষ করে বলল, মাইক্রোস্কোপে একবার চোখ লাগিয়ে দেখ, মলয়!

মাইক্রোস্কোপের উপরে চোখ রেখে মলয় চুল ছুটো দেখে বলল, চুলের রঙ লালচে। কালো রঙের কোটিং রয়েছে। চুলগুলো কৌকড়ান এবং অত্যন্ত ফিনফিনে। চুলের গঠনভঙ্গি দেখে মনে হয়, চুলের

মালিক ভদ্রলোক মাথার চুল ব্যাক-ব্রাশ করেন। চুলের গোড়ার বল দেখে মনে হয়—ভদ্রলোকের চুলের ক্ষয়রোগ শুরু হয়েছে সম্প্রতি। চুলের উজ্জ্বলতা কমে গেছে অনেকখানি। সম্প্রতি টাক-পড়া শুরু হয়েছে, সম্ভবতঃ কপালের ওপর—উভয় পাশে।

আর কিছু? উৎসাহিত হয়ে তাপস জিজ্ঞাসা করল।

মলয় বলল, ভদ্রলোক প্রচুর ঘামেন! ঘর্মাক্ত টাক রুমাল দিয়ে মোছেন যখন তখন।

আর কিছু তোর নজরে পড়েছে, মলয়?

আর তেমন কিছু তো নজরে পড়ছে না, তাপস!

ভাল করে আর একবার পরীক্ষা কর, মলয়! তাপস বলল।

মাইক্রোস্কোপে আর একবার চোখ লাগিয়ে চুল দুটো ভাল ভাবে পরীক্ষা করে দেখল মলয়। বেশ কিছুক্ষণ পরীক্ষা করবার পর বলল, এমন একটা জিনিস যে আমার দৃষ্টি এড়িয়ে যাবে তা আমি কল্পনা করতেও পারি নি, তাপস!

তাপস কোন উত্তর দিল না, মৃহ মৃহ হাসতে লাগল।

মলয় বলল, এ রকম কৌকড়া ফিনফিনে আর লালচে চুল বাংলা দেশে বড় দেখা যায় না, তাপস! অনেকটা নিগ্রোদের মাথার চুলের মতো।

তাপস বলল, তোর অনুমান ঠিক, মলয়! এ ধরনের চুল অবশ্য সুন্দরবন অঞ্চলের জেলেদের মধ্যে কিছু কিছু দেখা যায়। আপাততঃ আমরা চিন্তাহরণবাবু সম্পর্কে যতটুকু জানতে পেরেছি তা দিয়ে লোকটিকে খুঁজে বের করা আমাদের পক্ষে সুকঠিন হবে না।

সৃজিত বলল, তাহলে চিন্তাহরণবাবু সম্পর্কে তুমি অনেক কিছু জানতে পেরেছিস তাপস, যা দিয়ে সহজেই তাঁকে আমরা গ্রেপ্তার করতে পারি?

লাল শব্দ

তাপস বলল, চিন্তাহরণবাবু সম্পর্কে যতটুকু আমি জানতে পেরেছি, তা দিয়ে বর্তমানে তাঁর দেহের এবং স্বভাবের একটা কাল্পনিক বর্ণনা দিতে পারি। অবশ্য একমাত্র তোর পক্ষেই সম্ভব আমার কল্পনার মানুষটিকে বাস্তবে টেনে আনা।

সুজিত বলল, বুঝতে পেরেছি তাপস, তুই বলতে চাস চিন্তাহরণবাবু যখন আমাদের পরিবারের ঘনিষ্ঠ পরিচিত একজন, তখন চিন্তাহরণবাবুর চেহারা আর স্বভাবের একটা মোটামুটি বর্ণনা পেলে আমার পক্ষে তাঁকে খুঁজে বের করা অত্যন্ত সহজ হবে। এই তো?

তাপস হেসে বলল, ঠিক তাই।

সুজিত বলল, বেশ, তাহলে তোর কাল্পনিক চিন্তাহরণবাবুর রূপ বর্ণনা কর!

একটু ভেবে নিয়ে তাপস বলল, এক কথায় চিন্তাহরণবাবু সৌখীন এবং ধনী। তিনি বেশ লম্বা এবং মোটা-সোটা, ভারি ওজনের। আনুমানিক বয়স ত্রিশ থেকে পঁয়ত্রিশের মধ্যে। ভদ্রলোক চেন-স্মোকার, সিগারেট তৈরী করেন নিজের হাতে। ব্যবহার করেন মূল্যবান টোবাকো ডব্লিউ, জে, আর। ভদ্রলোকের চুলের রং লালচে। ফিন-ফিনে পাতলা আর কোঁকড়ানো চুল ব্যাক-ড্রাশ করা। সম্প্রতি ভদ্রলোকের মাথায় চুল উঠতে শুরু করেছে। সামনে কপালের ওপর টাক পড়তে আরম্ভ হয়েছে। ভদ্রলোক বেশ ঘামেন। ঘর্মাক্ত কপাল আর টাক রুমাল দিয়ে মোছেন যখন তখন। চিন্তাহরণবাবু লালচে চুলকে স্বাভাবিক কালো করবার জন্তে চুলে কলপ ব্যবহার করেন। এর চেয়ে বেশি কিছু বলা যাবে না এখন আর।

চিন্তাহরণবাবুর দেহের বর্ণনা শুনতে শুনতে সুজিতের মুখের হাঁ অত্যধিক বিস্ময়ে ক্রমশঃ বড় হচ্ছিল। নিজের চেয়ার থেকে উঠে টেবিলের উপর ঝুঁকে দাঁড়িয়ে ছিল সে। বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে

পড়েছিল। তাপস চুপ করতেই স্তম্ভিত বলল, এটুকু বর্ণনাই যথেষ্ট, তাপস! চিন্তাহরণবাবুর আসল রূপ আমার চোখের সামনে স্পষ্ট হয়ে ভেসে উঠেছে।

মুহূ হাসির রেখা ফুটে উঠল তাপসের ঠোঁটের উপরে। জিজ্ঞাসা করল, চিনতে পেরেছিস নাকি?

হ্যাঁ। আরে, ও তো আমাদের অরুণকুমার, কমলাদির ছেলে। অরুণকুমার বর্তমানে হলুদ-কুঠির মালিক।

বিশ্বয়ের ঘোর তখনও কাটে নি সৃজিতের।

কমলাদির ছেলে অরুণকুমার যে চিন্তাহরণমাবু এবং সে-ই যে শঙ্খ-চোর, কিছুক্ষণ আগেও এমন একটা ধারণা কল্পনাও করতে পারেনি সৃজিত। বিশ্বয়ের আকস্মিকতা ওকে হতবাক করে দিয়েছিল যেন।

অরুণের মত এমন ভাল ছেলে কিনা শেষ পর্যন্ত চুরির আশ্রয় নিল! লোভ ভালমানুষকেও কত নীচে নামায়!

তাপস কোন জবাব দিল না। সৃজিত বলল, যা হয়ে গেছে তা নিয়ে চিন্তা করে কোন লাভ নেই। চল, এখনি যাওয়া যাক অরুণের কাছে।

তারপর ?

ওকে বুঝিয়ে শঙ্খটা আদায় করব, চুকে যাবে সব গুণ্ডগোল।

তাপস জিজ্ঞাসা করল, অত সহজে গুণ্ডগোল কি মিটবে ?

তাপসের কথায় সৃজিত বেশ একটু গরম হয়ে উঠল। বলল, মিটবেনা মানে ? চোর ধরা পড়ল অথচ চুরির জিনিস পাওয়া যাবেনা, এ-ই বা কেমন কথা ?

তাপস বলল, চোর যদি চুরির জিনিস দিতে অস্বীকার করে ?

এবার রীতিমত চটে উঠল সৃজিত। বলল, অস্বীকার করলেই হল ? দেশে আইন নেই ? থানা পুলিশ নেই ?

তাপস জবাব দিল, এ ক্ষেত্রে পুলিশের সাহায্য নেওয়া আমাদের পক্ষে ঠিক হবে না। আর আমরা যে পুলিশের সাহায্য নিতে পারব

না এটুকু অরুণকুমার ভাল করেই জানেন, কাজেই ওপথে শঙ্খ উদ্ধার করতে না যাওয়াই ভাল। অতঃ কোন উপায় অবলম্বন করতে হবে।

উত্তেজিত স্তম্ভিত হতাশ হয়ে চেয়ারের উপর এলিয়ে পড়ল। কয়েক মুহূর্ত চুপ করে বসে কি যেন চিন্তা করে নিল। তারপর বলল, এ ক্ষেত্রে পুলিশের সাহায্য নেওয়া চলবে না, এ কথা আমি ভাবিনি তাপস। কিন্তু পুলিশের সাহায্য ছাড়া শঙ্খটা উদ্ধার করা যাবে কি উপায়ে ?

তাপস বলল, ও সম্পর্কে আমি এখনও কিছু চিন্তা করিনি। তবে চোরের সন্ধান যখন পেয়েছি তখন চুরির জিনিস উদ্ধারের একটা উপায় করে নিতে হবে বই কি ! আচ্ছা, শাঁখটার যে ফটো তুলেছিলি, সেটা কি করলি ? হারিয়ে ফেলেছিস বুঝি ? নেগেটিভটাও কি হারিয়েছিস ?

স্তম্ভিত বলল, হারাই নি ঠিক। তবে কোথায় রেখেছি মনে পড়ছে না। থাম, খুঁজে দেখছি এখনি।

ফটোর খোঁজে গেল স্তম্ভিত। আর গভীর চিন্তায় মগ্ন হল তাপস।

প্রায় ষণ্টাকানেক পরে ফিরে এল স্তম্ভিত। হাতে একটা এন্‌লার্জ-মেন্ট করা ফটো।

তাপসের কণ্ঠে আগ্রহের স্বর ফুটে উঠল, জিজ্ঞাসা করল, ফটোটা খুঁজে পেয়েছিস দেখছি।

স্তম্ভিত ফটোটা তাপসের হাতে দিতে অনুসন্ধানী দৃষ্টিতে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে ফটোটাকে টেবিলে উপর রাখল সে চিন্তিত মনে।

স্তম্ভিত সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করল, বুঝলি কিছু ?

গভীর চিন্তায় মগ্ন তাপস স্তম্ভিতের কথা শুনতেই পেল না বোধ হয়।

আরও কয়েক মিনিট নিঃশব্দে কাটল।

সুজিত আবার জিজ্ঞাসা করল, কি রে তাপস, কিছু বুঝলি ?

সজাগ হয়ে উঠল তাপস। বলল, ফটো দেখেই বোঝা যায় শাঁখটা বেশ সুন্দর। কারুশিল্পের একটা চমৎকার নিদর্শন। বসন্ত রায় একজন প্রকৃত শিল্পী ছিলেন। আচ্ছা সুজিত, তুই তো ভাল করেই লক্ষ্য করেছিস শাঁখটা ?

নিশ্চয়ই।

শাঁখের ওপর খোদাই করা চিত্রগুলোর ওপর নিশ্চয়ই কালো রং দেওয়া আছে ?

হ্যাঁ। খোদাই চিত্রগুলোর ওপরে কালো রং দেওয়া আছে।

তাপস যেন নিজেকে গুনিয়ে বলল, তাই থাকা স্বাভাবিক। লালের ওপর কালো রংটাই খোলে ভাল।

অধৈর্য হয়ে সুজিত বলল, ওসব আমার জানা আছে তাপস ! ছবিটা দেখে নতুন কিছু জানতে পারলি কিনা তাই বল।

তাপস হেসে বলল, ধীরে, বন্ধু ধীরে। অত অধৈর্য হলে এ সব কাজে সফলতা লাভ করা যায় না।

তাপস আবার শঙ্করের ফটোটা টেবিল থেকে তুলে নিয়ে গভীর আগ্রহে দেখতে লাগল।

শঙ্করের উপর উৎকীর্ণ চিত্রটি আকৃতিতে চতুষ্কোণ। চারিদিকে বর্ডারে ছক কাটার মত ছোট ছোট ঘর। প্রত্যেকটি ঘরে একটি করে চিত্র খোদাই করা হয়েছে। ভিতরে মূল চতুষ্কোণ অংশটি বেশ বড়। ভিতরের অংশে উপরের দিকে দুটি বড় বাড়ির চিহ্ন আঁকা। বাড়ি দুটির গায়ে সমান্তরাল লাইনের মাঝে তীরযুক্ত বৃত্তের মধ্যে ৪ আর ২ সংখ্যা উৎকীর্ণ। দুটি লাইন গিয়ে মিশেছে নীচের অংশের গাছ-গাছালিতে ঘেরা ছোট্ট একটি ঘরে। আর এগুলির মাঝে লেখা রয়েছে হেঁয়ালিতে ভরা ছোট্ট একটি ছড়া।

উৎকীর্ণ ছড়াগুলো পড়তে লাগল তাপস :

গায় হলুদের শূন্য গায়,  
নীলকুঠির নীল নেইকো তায়।  
জলটুঙ্গিতে সেখান হ'তে  
মাটির তলার আধেক পথে,  
পাথর চাপা মৃতের খান,  
হেঁয়ালিতে দিই নিশান।

পড়া শেষ করে তাপস আবার চিন্তিত হয়ে পড়ল। গভীর  
চিন্তায় রেখাকুটিল হয়ে উঠল তাপসের প্রশস্ত কপাল।

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয়ে গেছে অনেকক্ষণ। আলো জ্বলে দেওয়া হয়েছে ঘরে। তাপস তখনও চোখ বুজে ইজি-চেয়ারে বসেছিল। গভীর চিন্তার স্পষ্ট চিহ্ন ফুটে উঠেছে ওর চোখে-মুখে।

তাপসের এই নীরবতা স্নজিতকে ক্রমশঃ অর্ধৈর্ষ করে তুলছিল। ধৈর্যেরও একটা সীমা থাকে। তাই চূপ করে থাকতে পারল না স্নজিত আর। জিজ্ঞাসা করল, হেঁয়ালির অর্থ কিছু বুঝলি—না, যে ভিমিরে সেই ভিমিরেই ?

সহজ ভাবে তাপস জবাব দিল, হেঁয়ালির অর্থ এখনও কিছু বুঝতে পারি নি, তবে আশা করছি বুঝতে পারব।

• হেঁয়ালির অর্থ বুঝতে পারবি, এ আশা করছিস তাহলে ?

নিশ্চয়ই। তাপস দৃঢ়ভাবে বলল, হেঁয়ালির বস্তু্য যে অত্যন্ত স্পষ্ট।

অবাক হয়ে তাপসের চোখের উপর চোখ রেখে স্নজিত জিজ্ঞাসা করল, তাই নাকি ! সত্যিই বুঝেছিল তাহলে ?

এখনও সম্পূর্ণ বুঝতে পারি নি বটে। হেঁয়ালির ছড়ার প্রথম ছ' লাইনের অর্থ রহস্যময়, অবশিষ্ট লাইন চারটে জলের মত সোজা। 'গায়ে হলুদের শূণ্য গায়, নীল-কুঠির নীল নেইকো তায়।' এই নীল-কুঠির নীল যে কি বস্তু এটাই ঠিক বোধগম্য হচ্ছে না। আমার মনে হয়, কমল রায় নীল-কুঠির নীলের সন্ধান জানতেন। তাই বসন্ত রায় হেঁয়ালির ছড়ার মধ্যে লিখেছেন ও কথাটা। আমি শুধু ভাবছি,

হলুদ-কুঠি আর জঙ্গল-কুঠির মাঝে নীল-কুঠি আসে কোথা থেকে ?  
আমার এ প্রশ্নের জবাব কে দেবে ? আশেপাশে কোন নীল-কুঠি ছিল  
বলে তোর জানা আছে, সুজিত ?

না, এ এলাকায় কোন নীল-কুঠি ছিল বলে আমার জানা নেই।  
তবে আমাদের ম্যানেজার রমেনবাবু হয়ত জানতে পারেন। উনি  
এ অঞ্চলের পুরোনো লোক। ওঁরা পুরুষানুক্রমে আমাদের ষ্টেটের  
ম্যানেজার। ডাকব রমেনবাবুকে ?

তাই ডাক, সুজিত। ওঁর সঙ্গে একটু আলাপ করা যাক।

রমেনবাবুকে ডেকে আনবার জন্য সুজিত ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।  
কিছুক্ষণের মধ্যে একজন সৌম্যদর্শন বৃদ্ধকে নিয়ে এসে তাপসের  
সঙ্গে রমেনবাবুর পরিচয় করিয়ে দিল সুজিত।

অনুসন্ধানী দৃষ্টিতে তাকাল, তাপস রমেনবাবুর দিকে। শান্ত, সমর্থ  
সৌম্যদর্শন বৃদ্ধ : দেহের রং সূর্যের। লম্বা-চওড়া গোলগাল চেহারা।  
প্রশস্ত কপাল, উন্নত নাসা। চোখের দৃষ্টি তীক্ষ্ণবুদ্ধির পরিচয় দিচ্ছে।

চেয়ারে বসতে বসতে রমেনবাবু তাপসকে একবার তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে  
দেখে নিয়ে বললেন, তারপর তাপসবাবু, বুড়োকে স্মরণ করলেন  
কেন ?

তাপস বলল, আপনার কাছে কিছু জানতে চাই কাকাবাবু !

সরল অমায়িক হাসিতে ভরে উঠল রমেনবাবুর ঠোঁট জোড়া।  
হাসতে হাসতে বললেন তিনি, সুজিতের বন্ধু তোমরা, সুজিতের মত  
যখন আমাকে কাকাবাবু বলে ডাকলে, তখন আমিও তোমাদের সঙ্গে  
আপনির্ সম্পর্ক রাখব না। আমার ছেলেমেয়ে নেই, সুজিতই আমার  
পুত্রের স্থান অধিকার করেছে। বল তাপস, কি জানতে চাও তুমি ?

তাপস জিজ্ঞাসা করল, জঙ্গল-কুঠির পুরোনো ইতিহাস কিছু  
জানেন আপনি ?

হাসিমুখেই রমেনবাবু বললেন, জঙ্গল-কুটির পুরোনো ইতিহাসের অনেক কিছুই তো আমার জানা আছে, তাপস ! \*

তা'লে লাল শব্দের কিংবদন্তীর কাহিনীও শুনেছেন নিশ্চয়ই ?

হ্যাঁ। বসন্ত রায়ের গুপ্তধনের কাহিনীও আমার শোনা আছে।

গুপ্তধনের কাহিনী আপনি বিশ্বাস করেন ?

ওর ওপর আমার কোন লোভ নেই, কাজেই ও সম্পর্কে আমার বিশ্বাস-অবিশ্বাসের কোন প্রশ্নই ওঠে না। সত্যি কথা বলতে কি, আমি বসন্ত রায়ের গুপ্তধন নিয়ে কোনদিন মাথা ঘামাই নি। তবে এটুকু জানি, সৃজিত বছরখানেক হল ঐ তথাকথিত গুপ্তধন উদ্ধারের চেষ্টা করছে, আর এও জানি, তোমরা জঙ্গল-কুটিতে এসেছ এই ব্যাপারে সৃজিতকে সাহায্য করতে। পারিবারিক গুপ্ত খবরকে বাইরের কেউ জানুক, এ আমি চাই নে। এ ব্যাপারে সৃজিতকে তোমাদের সাহায্য গ্রহণ করতে দেখে আমি মনে মনে অসন্তুষ্ট হয়েছিলাম। এবং তোমাদের এখানে পদার্পণ করার মুহূর্ত থেকে তোমাদের ওপর আমি অত্যন্ত সজাগ দৃষ্টি রেখেছিলাম। তোমাদের কাজের ধারা দেখে এখন আমার মত পরিবর্তন হয়েছে এবং আমার ধারণা হয়েছে সৃজিত অপাত্রে আস্তা স্থাপন করে নি। আর সত্যি কথা বলতে কি, আমার ধারণা হয়েছে—তুমি তথাকথিত গুপ্তধন উদ্ধারের ব্যাপারে একটা সূচু মীমাংসায় আসতে পারবে মনে হচ্ছে। তোমাকে আমি সর্বতোভাবে সাহায্য করতে প্রস্তুত, তাপস ! বল, তুমি কি জানতে চাও ?

কোন সময়ে এখানে নীলের চাষ হত নাকি কাকাবাবু ? নীলকর সাহেবদের কোন কুঠি ছিল এখানে ?

কোন সময় এখানে নীল চাষ হত কিনা আমার জানা নেই, তাপস ! তবে নীলকর সাহেবদের কোন কুঠি যে এখানে ছিল না এটুকু

আমার ভালভাবেই জানা আছে। কারণ আজ পর্যন্ত কোন নীল-কুঠির ধ্বংসাবশেষ আমার চোখে পড়ে নি, এমন কি জমিদারি সংক্রান্ত কোন দলিলে নীল-কুঠি বা নীল-চাষের কথা উল্লেখ নেই।

আচ্ছা কাকাবাবু, জঙ্গল-কুঠি আর হলুদ-কুঠি তৈরি করিয়েছিলেন কে? বসন্ত রায় না মতিলাল?

বাড়ি ছোটো বসন্ত রায়ের ইচ্ছা আর আদেশ মত তৈরী হয়েছিল। তুমি বোধ হয় লক্ষ্য করেছ, বাড়ি ছোটোর গঠন একই রকম।

বাড়ি ছোটোর নামও বোধ হয় বসন্ত রায় নিজেই দিয়েছিলেন?

হ্যাঁ। কিন্তু—

কিন্তু কি কাকাবাবু?

কিন্তু জঙ্গল-কুঠির প্রাচীন নাম অগ্নি ছিল। বসন্ত রায়ের ছেলে কমল রায়ের আমলে বাড়ির নাম এবং রং বদলে যায়। কমল রায় এ বাড়ির নাম রাখেন জঙ্গল-কুঠি।

বসন্ত রায় এ বাড়ির কি নাম দিয়েছিলেন, আপনার জানা আছে, কাকাবাবু?

প্রাচীন দলিলপত্রে এ বাড়ির নাম ‘নীল-কুঠি’ বলে উল্লিখিত আছে। আমার ধারণা বসন্ত রায় এ বাড়ির নাম দিয়েছিলেন নীলকুঠি।

এ বাড়ির নাম যে নীল-কুঠি লেখা আছে, দলিলে আপনি ঠিক দেখেছেন তো কাকাবাবু? তাপসের কণ্ঠে গভীর আগ্রহের স্বর।

হ্যাঁ হ্যাঁ। এ সব ব্যাপারে আমার কখনও ভুল হয় না।

রমেনবাবু মুহু মুহু হাসতে লাগলেন। তারপর বললেন, দেখ তাপস, এই বাড়ি ছোটোর নাম আর কি রং দেওয়া হবে তাই নিয়ে এক মজাদার গল্প আছে। আমি আমার বাবার কাছে শুনেছিলাম সে গল্প। বসন্ত রায় ছিলেন দারুণ খামখেয়ালী। খেয়ালের অন্ত ছিল না তাঁর। জ্যোতিষশাস্ত্রে বসন্ত রায়ের প্রগাঢ় বিশ্বাস ছিল। উনি

ঠিক করলেন বাড়ি ছোটোর নাম আর রং দেওয়া হবে তাঁর নিজের এবং মতিলালের জন্মরাশির শুভ রঙের সঙ্গে সংগতি রেখে। বড় লোকের বড় ব্যাপার! নামকরা জ্যোতিষী এলেন নবদ্বীপ থেকে। কোণ্ঠী বিচার করে মত প্রকাশ করলেন তিনি, বসন্ত রায়ের শুভ রং নীল আর মতিলালের শুভ রং হলদে।

কাজেই বসন্ত রায়ের বাড়ির রং হল নীল আর নাম হল নীল-কুঠি। মতিলালের বাড়ির রং হল হলদে, আর নাম হল হলুদ-কুঠি। পরে কমল রায়ের আমলে নীল-কুঠির রং এবং নামের পরিবর্তন হল, রং হল লালচে, আর নাম হল জঙ্গল-কুঠি।

রমেনবাবুর শেষের কথাগুলো যেন তাপসের কানেই যায় নি, এমনি গভীর চিন্তায় মগ্ন হয়ে পড়েছিল তাপস। হঠাৎ চিন্তামগ্ন তাপসের মুখ থেকে বেরিয়ে এল আবৃত্তির স্বকোমল স্বর—

‘গায়ে হলুদের শূন্য গায়

নীল-কুঠির নীল নেইকো তায়।’

• রমেনবাবু অবাক হয়ে তাকালেন তাপসের দিকে। জিজ্ঞাসা করলেন, কি হল, তাপস? হঠাৎ তুমি কবি হয়ে উঠলে নাকি?

সহজ কণ্ঠে তাপস জবাব দিল, না কাকাবাবু। তবে কবিদের রচিত কবিতা আবৃত্তি করতে আমার ভাল লাগে। আচ্ছা কাকাবাবু, বলতে পারেন জঙ্গল-কুঠির নীচে মাটির তলায় কোন গুপ্ত ঘর আছে কিনা?

সেকেলে জমিদার-বাড়ির মাটির তলায় গুপ্ত ঘর থাকাই স্বাভাবিক। তবে এ বাড়ির মাটির তলায় কোন গুপ্ত ঘর আছে বলে আমার জানা নেই।

জঙ্গল-কুঠি আর হলুদ-কুঠির মধ্যে কোন গুপ্ত হুড়ঙ্গ-পথের সংযোগ আছে বলে আপনি কোন দিন শুনেছেন?

এ রকম একটা কথা ছেলে-বয়সে শুনেছি বটে, তবে সে কথা কতদূর সত্যি বলতে পারি নে। তুমি বোধ হয় সৃজিতের মুখে শুনে থাকবে, আমরা পুরুষানুক্রমে এই ষ্টেটের ম্যানেজার। কাজেই ছেলে বয়স থেকে আমি এই বাড়িতেই মানুষ হয়েছি। আমি যখন ছোট ছিলাম তখন চাঁহু লাঠিয়াল আমাদের ডাকাতির গল্প শোনাত। তারই মুখে শুনেছিলাম, জঙ্গল-কুঠি আর হলুদ-কুঠির মধ্যে গোপন স্তূড়ঙ্গ পথের সংযোগ আছে।

অলক্ষণ চূপ করে থেকে রমেনবাবু জিজ্ঞাসা করলেন, তোমার আর কিছু জানার আছে তাপস? আমার আবার আহারের সময় হল।

তাপস বলল, না কাকাবাবু, আপাতত আর কিছু জানবার নেই।

রমেনবাবু বিদায় নিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে যেতেই সৃজিত চাপা গলায় জিজ্ঞাসা করল, নীলের রহস্য পরিষ্কার হল তাপস?

হয়েছে। বলেই তাপস আবার শুরু করল কবিতা আবৃত্তি।

‘গায়ে হলুদের শূন্য গায়, নীল-কুঠির নীল নেইকো তায়।

জলটুঙ্গিতে সেখান হতে, মাটির তলায় আধেক পথে,

পাথর চাপা মৃতের থান, হেঁয়ালিতে দিই নিশান ॥’

পেয়েছি, পথের সন্ধান পেয়েছি, সৃজিত! হেঁয়ালির অর্থ বুঝতে পেরেছি। উচ্ছ্বসিত হয়ে তাপস বলল, আজ আর কোন কাজ নয়! যা কিছু কাজ কালকে সকালে আবার নতুন করে শুরু করা যাবে। কাল সকালেই গোপন স্তূড়ঙ্গ-পথের অনুসন্ধান করব। তোর কোন প্রশ্নের জবাব আজ আর আমি দেব না! এখন রাতের আহার পর্ব শেষ করে বিশ্রামের কোলে আশ্রয় নেওয়া দরকার। তারপর ঘুম আর ঘুম।

তাপস মুহু মুহু হাসতে লাগল।

পরদিন সকালে চায়ের কাপে প্রথম চুমুক দিয়ে তাপস বলল, নীল-কুঠির রহস্য উদ্ঘাটিত হওয়ায় হেঁয়ালির অর্থ অত্যন্ত সহজ হয়ে পড়েছে—তাই নয় কি, সৃজিত ?

সৃজিত বলল, হেঁয়ালির অর্থ বোঝা সহজ হয়ে পড়েছে—সন্দেহ নেই, কিন্তু গুপ্তধনের রহস্য এখনও রহস্যময় হয়ে রয়েছে ।

তাপস বলল, কেন ? গুপ্তধন-রহস্যের আর অশ্শষ্টতা রইল কোথায় ? পরিষ্কার বোঝা যাচ্ছে, নীল-কুঠি, মানে বর্তমান জঙ্গল-কুঠি থেকে যে রত্ন-সিন্দুক নিয়ে যাওয়া হয়েছিল হলুদ-কুঠিতে, সেই সিন্দুক হলুদ-কুঠিতে নেই । জলটুঙ্গি আর হলুদ-কুঠির সঙ্গে মাটির তলায় যে গুপ্ত স্মৃড়ঙ্গ-পথের সংযোগ আছে, সেই স্মৃড়ঙ্গ-পথের মাঝামাঝি কোন জায়গায় পাথর চাপা আছে রত্ন-সিন্দুক । মতিলালের মৃতদেহ আর রত্ন-সিন্দুক একই সঙ্গে পৌঁতা আছে পাথরের তলায় । গুপ্তধন সম্পর্কে এত কথা জানতে পেরেও যদি তুই বলিস, গুপ্তধনের রহস্য এখনও রহস্যময় হয়ে রয়েছে, তাহলে আমি ধরে নেব তোর মাথায় সার পদার্থ বলে কোন বস্তু নেই ।

সৃজিত বলল, গুপ্তধনের সন্ধান পাওয়া গেছে ঠিকই, কিন্তু স্মৃড়ঙ্গ-পথের সন্ধান এখনও পাওয়া যায় নি । স্মৃড়ঙ্গ-পথ সম্পর্কে বসন্ত রায় কোন নির্দেশ বা ইঙ্গিত দিয়ে যান নি । স্মৃড়ঙ্গ-পথের সন্ধান না পেলে গুপ্তধন-রহস্য চির রহস্যাবৃত রয়ে যাবে । এখন স্মৃড়ঙ্গ-পথের সন্ধান কে দেবে ?

অত্যন্ত দৃঢ় কণ্ঠে তাপস বলল, সুড়ঙ্গ-পথ যদি সত্যিই থেকে থাকে তাহলে নিশ্চয়ই সে পথের সন্ধান পাওয়া যাবে। আমি দেব সে পথের সন্ধান। সুড়ঙ্গ-পথ অনুসন্ধানের ভার আমার ওপরে ছেড়ে দে, সুজিত! ওটা নিয়ে তোর মাথা না ঘামালেও চলবে।

চা খাওয়া শেষ করে তাপস জিজ্ঞাসা করল, জলটুঙ্গিটা কীর অংশে পড়েছে, সুজিত? তোর অংশে না অরুণকুমারের?

জলটুঙ্গিটা আমার দখলে। ওতে অরুণের কোন অধিকার নেই।

জলটুঙ্গিটা ব্যবহার করা হয়, না এমনি পড়ে আছে?

গরমের দিনে মাঝে মাঝে আমি জলটুঙ্গিতে গিয়েছি। মাস তিনেক হল ওটা তালাবদ্ধ হয়ে রয়েছে।

আর কোন প্রশ্ন না করে তাপস লাল শঙ্খের ফটোটা মনোযোগ দিয়ে দেখতে লাগল আবার।

মলয়ও বুঁকে পড়ে শঙ্খের ফটোটা দেখছিল। অল্পক্ষণ পরে সে সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে বলল, আমার ধারণা, বসন্ত রায় শঙ্খের ওপর খোদাই করা ছবির মধ্যেই গুপ্ত সুড়ঙ্গ-পথের ইঙ্গিত দিয়ে গেছেন। শঙ্খের ভেতরের অংশে ওপরের দিকে ছোটো বড় বাড়ির চিহ্ন আঁকা। বাড়ি দুটির গায়ে সমান্তরাল লাইনের মাঝে তীরযুক্ত বৃত্তের মধ্যে ৪ আর ২ সংখ্যা খোদাই করা। আমার ধারণা ঐ ৪ আর ২ সংখ্যা গুপ্ত সুড়ঙ্গ-পথের গোপন সঙ্কেত। ঐ ৪ আর ২ সংখ্যার রহস্য ভেদ করতে পারলেই সুড়ঙ্গ-পথ আবিষ্কার করা সহজ হয়ে পড়বে। নীচের অংশে গাছগাছালিতে ঘেরা ছোট্ট ঘরটা হচ্ছে জলটুঙ্গি।

তাপস হেসে বলল, ও সম্ভাবনাগুলো আমি অনেক আগেই চিন্তা করেছি, মলয়! কিন্তু ওপরের অংশের ছবি ছোটো যে জঙ্গল-কুঠি আর হলুদ-কুঠির চিহ্ন সে বিষয়ে আমার মনে এখনও যথেষ্ট সন্দেহ আছে। কারণ ও ছোটোকে বাড়ির চিহ্ন না বলে জানলা বা বড় লাল শঙ্খ

শেল্ফের চিহ্ন বলা চলে। যদি ধরে নেওয়া যায় আমার অনুমান সত্যি, তাহলে ধরে নিতে হবে নিশ্চয়ই কোন জানলা বা শেল্ফ থেকেই সুরূহ হয়েছে গুপ্ত স্ফুট-পথ। তখন অনুসন্ধান করে দেখতে হবে আমার অনুমান সত্যি কিনা। চল্ স্ফুজিত, আমি তোর সমস্ত বাড়িটাই একবার ভাল করে দেখতে চাই।

বিশাল জঙ্গল-কুঠির প্রতিটি ঘর, অলিন্দ, বারান্দা, প্রতিটি কোণ গভীর ধৈর্য নিয়ে ঘুরে ঘুরে দেখতে লাগল তাপস। প্রতিটি জানলা, প্রতিটি শেল্ফ অত্যন্ত মনোযোগ দিয়ে দেখল। কিন্তু ফল কিছুই হল না। গোপন স্ফুট-পথ গোপনই রয়ে গেল। স্ফুট-পথের কোন সন্ধান পাওয়া গেল না।

জানলাগুলো সব একই রকম, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শেল্ফগুলো একই ধরনের দেখতে।

দোতালায় হলঘরের একটা প্রকাণ্ড শেল্ফ তাপসের দৃষ্টি আকর্ষণ করল। তাপস মুগ্ধ হয়ে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখতে লাগল শেল্ফটা। অগ্নিগুলোর থেকে একটু স্বতন্ত্র ধরনের এটা। শেল্ফের সামনে দু'পাশে দুটি কারুকার্য করা কাঠের দণ্ড রয়েছে। ভিতরে কোন তাক নেই। দেখতে ছোটখাট একটা মন্দিরের মত। ভিতরে মাঝামাঝি জায়গায় বসান রয়েছে কালো পাথরে কাঁদা সুন্দর কালীমূর্তি। মূর্তিটির গঠন এত নিখুঁত, চোখের দৃষ্টি এত প্রাণবন্ত যে, মূর্তির চোখের দিকে তাকালেই নিজের চোখ যেন নত হয়ে আসে। এমন প্রাণবন্ত সুন্দর, সজীব মূর্তি তাপস এর আগে আর কোনদিন দেখে নি।

কালীমূর্তির দিকে তাপসকে মস্তমুগ্ধের মত তাকিয়ে থাকতে দেখে স্ফুজিত বলল, ওখান থেকে সরে আয়, তাপস।

স্ফুজিত তাপসের হাত ধরে টেনে আনল সেখান থেকে।

তাপসের মন থেকে তখনও মুগ্ধ বিশ্বয়ের ষোর কাটেনি।

তাপস বলল, অমন সুন্দর অথচ ভয়ঙ্কর ভীষণদর্শনা কালীমূর্তি কোথা থেকে জোগাড় করলি, সুজিত ? অমন নিখুঁত পাথরের মূর্তি আমার চোখে আজ পর্যন্ত পড়ে নি।

সুজিত জবাব দিল, কালীমূর্তি আমি জোগাড় করি নি। বসন্ত রায় জোগাড় করেছিলেন এ মূর্তি। শুনেছি, বসন্ত রায়ের আমল থেকে ঐ মূর্তি ওখানেই আছে। বসন্ত রায় নিজেই নাকি পূজো করতেন ঐ মূর্তি। মূর্তির চোখের দিকে বেশিক্ষণ তাকাবে না, সব সময় তাকাবে পায়ের দিকে—মূর্তি সম্পর্কে আমার পূর্বপুরুষদের এই নির্দেশ দেওয়া আছে।

সুজিতের কথায় বিস্ময় প্রকাশ করল তাপস, কিন্তু মূর্তি সম্পর্কে আর কোন মত প্রকাশ করল না। সম্পূর্ণ অগ্র কথা পাড়ল সে। বলল, এখানের কাজ শেষ হয়েছে সুজিত, চল একবার জলটুঙ্গিটা দেখে আসি।

ডান দিকের বাগানের শেষ প্রান্ত থেকে ঝিলের সুর। লম্বায় চওড়ায় ঝিলটা প্রকাণ্ড। ঝিলের মাঝামাঝি জায়গায় খুব ছোট দ্বীপের মত ঝানিকটা জমি জলের উপর মাথা উচু করে দাঁড়িয়ে আছে। দ্বীপের উপর উচু চত্বরে জলটুঙ্গির ছাঁদে গড়া একখানি মাত্র পাকা গোলাকৃতি ঘর।

তাপসকে সঙ্গে নিয়ে সুজিত ঝিলের ধারে এসে দাঁড়াল।

ঝিলের ধারে একটা খুঁটিতে লোহার চেন বাঁধা রয়েছে, আর সেই চেনের অপর প্রান্ত একটা ছোট বোটের মধ্যে দিয়ে গলিয়ে, বাঁধা হয়েছে জলটুঙ্গির গায়ে—আটকান একটা লোহার আঙটায়। তাপসকে সঙ্গে নিয়ে বোটে উঠে সুজিত লোহার চেনটা টানতেই বোটটা তর করে এগিয়ে গেল জলটুঙ্গির দিকে।

বিশাল ঝিলের বুকে জলটুঙ্গিটাকে সত্যিই সুন্দর দেখাচ্ছিল।

বেশ প্রশস্ত একখানা গোলাকৃতি ঘর। ঘরটার চতুর্দিকে বেশ সুন্দর ধরণের রেলিং দিয়ে গোল করে সাজানো বারান্দা।

তাপস আর সজ্জিত উঠে এলো জলটুঙ্গির বারান্দায়।

প্রকাণ্ড দরজায় তালা লাগান ছিল। তালা খুলে ঘরে ঢুকে এক এক করে সমস্ত দরজা জানলা খুলে দিল সজ্জিত।

তাপস ঘরের ভিতরটা ভাল করে দেখল।

ঘরে আসবাবপত্র তেমন কিছু নেই। ঘরের শেষ প্রান্তে দেয়ালের ধার ঘেঁষে একটা সুন্দর কারুকর্ম করা তক্তাপোষ পাতা রয়েছে। দক্ষিণ দিকের একটা জানলার ধারে গদিমোড়া একটা আরাম-কেদারার সামনে রয়েছে একটা ছোট্ট টেবিল। সামনের একটা শেল্ফে কিছু বই সাজানো রয়েছে।

মেঝেতে পুরু ধূলোর স্তর জমেছে। সেই ধূলোর উপর এক জোড়া পায়ের ছাপ দেখতে পেল তাপস, আর দেখতে পেল একটা লম্বা সরু দাগ ঘরের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্তে চলে গেছে। পায়ের ছাপগুলো আর লম্বা দাগ শেষ হয়েছে একটা শেল্ফের সামনে। শেল্ফটা অপর প্রান্তের কোণের দিকে থাকায় এতক্ষণ নজরে পড়েনি তাপসের।

বিস্মিত দৃষ্টিতে শেল্ফটার দিকে তাকিয়ে রইল তাপস।

একেবারে একই ধরণের শেল্ফ। যেমনটি দেখেছিল তাপস জঙ্গল-কুঠির দোতলার হল-ঘরে, ঠিক তেমনি। একই রকম কাঠের উপর কারুকর্ম করা মন্দিরের মত দেখতে শেল্ফটা। সামনে ছ'টি কৌদা কাঠের দণ্ড খুঁটির উপরে চালের ভার বহন করছে, ভিতরে কোন তাক নেই। শেল্ফটার মাঝখানে বসান রয়েছে পাথরে কৌদা একটা কালীমূর্তি। এ মূর্তি কিন্তু হল-ঘরের মূর্তির মত অত প্রাণবন্ত, অত ভীষণদর্শনা নয়।

তাপস শেল্ফের ভিতরে হাত ঢুকিয়ে পিছনের তক্তার উপর মৃদু মৃদু আঘাত করতে লাগল আর ঐ শব্দ শুনতে লাগল অত্যন্ত সত্যক ভাবে।

তারপর সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে শেল্ফের কালীমূর্তির দিকে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল।

কিছুক্ষণ পরে হঠাৎ স্মৃতিতে হাতের স্পর্শে তাপস সচেতন হয়ে উঠল। জিজ্ঞাসা দৃষ্টিতে তাকাল স্মৃতির দিকে।

স্মৃতি বলল, এটিও বসন্ত রায়ের কালীমূর্তি। ভীষণ কালীভক্ত ছিলেন তিনি। আর গরমের দিনে অবসর সময় কাটাতেন এই জলটুকিতে। মূর্তিটি তিনিই এখানে প্রতিষ্ঠা করেছেন।

স্মৃতির কথা মন দিয়ে শুনল তাপস, কিন্তু কোন মন্তব্য প্রকাশ করল না। কয়েক মুহূর্ত কি যেন চিন্তা করে জিজ্ঞাসা করল, আচ্ছা ঠিক কতদিন আগে শেষবার জলটুকিতে এসেছিলি, তোর মনে আছে ?

না, তা ঠিক মনে নেই—তবে খুব বেশিদিন হয়নি, মাস তিনেক হবে বোধ হয়।

ধূলোর উপর পায়ের ছাপগুলোর দিকে স্মৃতির দৃষ্টি আকর্ষণ করে তাপস আবার জিজ্ঞাসা করল, এগুলো কার পায়ের ছাপ, বলতে পারিস ? শেষ যেদিন এখানে এসেছিলি, সেদিন তোর সঙ্গে অগ্নি কেউ ছিল কি ?

ছাপগুলোর দিকে বিস্মিত দৃষ্টিপাত করে স্মৃতি বলল, সেদিন অগ্নি আর কেউ আমার সঙ্গে ছিল বলে মনে পড়ছে না—তবে একজন চাকর ছিল সঙ্গে। ঘরটা সে ঝেড়ে মুছে দিয়েছিল সেদিন।

তাপসের কণ্ঠ থেকে ছোট্ট একটি শব্দ বেরিয়ে এলো, হুম্।

অবাক হয়ে স্মৃতি তাকাল তাপসের দিকে। জিজ্ঞাসা করল, কি হল, তাপস ? অমন হুম্ হুম্ করছিস কেন ?

নাল শব্দ

রহস্যময় কণ্ঠে তাপস বলল, অরুণকুমার তোর থেকে ঢের বুদ্ধিমান, সৃজিত ! খুব সম্ভব গুপ্ত স্ক্ৰিপ্স-পথের সন্ধান পেয়েছেন। হয়ত এতক্ষণে রত্ন-সিন্দুকও হাতিয়ে নিয়েছেন তিনি ! ঘরের মেঝেতে পায়ের ছাপ আর লম্বা ফিতের চিহ্ন দেখে আমার তাই মনে হচ্ছে। অরুণকুমার হয়ত গুপ্ত স্ক্ৰিপ্স-পথের সন্ধান আগের থেকেই জানতেন।

তুই কি বলছিস, তাপস ?

যা বলছি—ঠিকই বলছি, সৃজিত ! এখন চল তাড়াতাড়ি কুঠিতে ফিরে যাই। দোতলার হল-ঘরের কালীমূর্তিটা আমি আর একবার পরীক্ষা করতে চাই।

একরকম জোর করেই সৃজিতের হাত ধরে টেনে নিয়ে চলল তাপস।

জঙ্গল-কুঠিতে ফিরে এসে তাপস সোজা উঠে গেল দোতলার হল-ঘরে। দ্রুতপায়ে এগিয়ে গিয়ে দাঁড়াল কোণের সেই মন্দিরাকৃতি শেল্ফটার সামনে। পরীক্ষকের তীক্ষ্ণদৃষ্টি নিয়ে তাকাল শেল্ফের ভিতরের ভয়ঙ্করী ভীষণদর্শনা কালীমূর্তির দিকে।

কেমন যেন একটা আকর্ষণী শক্তি আছে মূর্তির দৃষ্টিতে। তাপসের তীক্ষ্ণদৃষ্টি ক্রমশঃ কেন্দ্রীভূত হতে লাগল মূর্তির চোখের উপর। পাশাণ-মূর্তির দিকে তাকিয়ে তাপস নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে রইল।

মূর্তির চোখের দিকে মন্ত্রমুগ্ধের মত তাপসকে তাকিয়ে থাকতে দেখে স্তম্ভিত ওর হাত ধরে মুছ টান দিল। বলল, মূর্তির চোখের দিকে তাকানো নিষেধ আছে, তাপস!

তাপসের দিক থেকে কোন সাড়া এল না। তেমনি নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে রইল সে।

স্তম্ভিত তাপসের হাতে জোরে জোরে ঝাঁকুনি দিতে লাগল। চাপা কণ্ঠে বলতে লাগল, ওদিকে নয় তাপস, আমার দিকে তাকা! শুনছিস তাপস? শুনতে পাচ্ছিস না?

স্তম্ভিতের ঝাঁকুনিতে তাপসের হাঁশ ফিরে এল যেন। মূর্তির চোখের উপর থেকে দৃষ্টি সরিয়ে এনে সে তাকাল স্তম্ভিতের দিকে!

তাপসের দৃষ্টি কেমন যেন ভাববিহ্বল।

ভয় পেয়ে স্তম্ভিত বলল, মূর্তির চোখের দিকে অমন করে তাকাস নে তাপস, পাগল হয়ে যাবি।

পাগল হয়ে যাব? মুহু হাসল তাপস। বলল, অত সহজে তাপস চৌধুরী পাগল হবে না, স্বজিত! কিন্তু সত্যি আশ্চর্য!

আশ্চর্য কি?

কালীমূর্তির চোখ। তাপস বলল, পাথর কেটে যিনি মূর্তি গড়েছেন তিনি সত্যিই উঁচু দরের সাধক শিল্পী।

সত্যি তাই। মূর্তির চোখে যেন প্রাণ আছে, চোখের দিকে অলক্ষণ তাকিয়ে থাকলে মনে হবে যেন চোখের তারা ছটো স্পন্দিত হচ্ছে।

তাপস বলল, মলয় বোধ হয় নীচেয় লাইব্রেরী ঘরে আছে, তাকে একবার ডেকে আন, স্বজিত। শাঁখের ফটো আর লেন্সটাও নিয়ে আসতে বলিস।

স্বজিত ঘর থেকে বেরিয়ে যেতেই তাপস কর্মব্যস্ত হয়ে পড়ল।

শেল্ফের ভিতরে হাত ঢুকিয়ে পিছনের তক্তার উপর মুহু আঘাত করতে লাগল ধীরে ধীরে। শব্দ শুনতে লাগল অত্যন্ত সতর্ক হয়ে।

তারপর সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে কালীমূর্তির পা ছুটি ডান হাতে চেপে ধরে তোলবার চেষ্টা করল। কিন্তু মূর্তি উঠল না। তাপস বুঝতে পারল, মূর্তিটা শেল্ফের মেঝের সঙ্গে গাঁথা। ঘোরাবার চেষ্টা করল, ঘুরল না।

অবশেষে বেশ কিছুটা দূরে দাঁড়িয়ে কালীমূর্তির পায়ের উপর দৃষ্টিপাত করতেই তাপস আবার নতুন করে আবিষ্কার করল সামনের কারুকার্য করা খুঁটি ছটোকে। মূর্তি আর খুঁটি ছটো তিনটি সমকোণে রয়েছে।

একভাবে সে তাকিয়ে রইল খুঁটি ছটোর দিকে। হাসির রেখা ফুটে উঠল ওর ঠোঁটে।

ঘরে এল স্বজিত আর মলয়।

তাপস জিজ্ঞাসা করল, ফটোটা এনেছিস, মলয় ?

মলয় ফটোটা তাপসের হাতে দিল ।

ফটো হাতে নিয়ে তাপস শেল্ফের সামনে গিয়ে ফটোর সঙ্গে মিলিয়ে কি সব পরীক্ষা করে বলল, একেবারে এক । একই রকমের কারুকার্য করা ।

কি একই রকম ? সূজিত প্রশ্ন করল ।

তাপস বলল, শেল্ফের খুঁটি । শাঁখের ওপরের অংশে অঁাকা যে ছবি ছটোকে আমরা বাড়ি বলে অনুমান করেছিলুম, আসলে সে ছটো খুঁটি । ফটোর সঙ্গে মিলিয়ে দেখ তোরা ।

সরে দাঁড়াল তাপস ।

সূজিত আর মলয় পরীক্ষকের দৃষ্টি নিয়ে শেল্ফের সামনে এল ।

মলয় কোন মত প্রকাশ করল না । সূজিত বলল, শাঙ্খে অঁাকা থাম ছটোর কারুকার্যের সঙ্গে শেল্ফের কারুকার্য করা খুঁটি ছটোর আশ্চর্য মিল রয়েছে দেখছি । ছটো ঠিক একই রকম !

মুহূ হেসে মলয়ের কাছ থেকে লেন্সটা নিয়ে পরম উৎসাহে তাপস খুঁটি ছটো পরীক্ষা করতে লাগল ।

বেশ কিছুক্ষণ সময় কেটে গেল ।

লেন্সটা জামার পকেটে রেখে তাপস চিন্তিত মনে শেল্ফের বাঁ দিকের খুঁটির উপরের এক জায়গা ধরে মোচড় দিয়ে নীচের দিকে ঘোরাবার চেষ্টা করল । এই অংশটা বলের মত গোলাকার ।

তাপসের বলিষ্ঠ হাতের তীব্র চাপে ওই অংশটা ধীরে ধীরে নীচের দিকে ঘুরতে লাগল । পর পর চারপাক ঘোরানোর পর ডান দিকে নীচের একটা অংশ বেশ শক্ত করে ধরে ডান দিকে ঘোরাবার চেষ্টা করল সে । এবারও সফল হল । ঘুরতে লাগল ধীরে ধীরে সেই অংশটা । ঘোরানো শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে এক অদ্ভুত কাণ্ড ঘটতে দেখা গেল ।

লাল শঙ্খ

প্রথমে শোনা গেল মুহু মুহু শব্দ । পরমুহূর্ত্তে গোটা শেল্ফটা একবার কেঁপে উঠল । তারপর ভোজবাজির মত অলঙ্কারের মধ্যেই অত বড় 'শেল্ফ দেওয়ালেব' ভিতরে অদৃশ্য হয়ে গেল । অদৃশ্য শেল্ফের জায়গাটা এখন কপাটহীন দরজার মত দেখাতে লাগল ।

বিস্মিত সৃজিতের কণ্ঠ ভেদ করে একটি মাত্র শব্দ বেরিয়ে এল, সুড়ঙ্গ-পথ !

তাপসের ঠোঁটে দেখা দিয়েছে সফলতার হাসি । সে বলল, এই সেই সুড়ঙ্গ-পথ ! অবশেষে সন্ধান পাওয়া গেল তাহলে ! গুপ্ত সুড়ঙ্গ-পথের মত যদি গুপ্তধনের কাহিনী সত্য হয়, তবে গুপ্তধনের সন্ধানও পেয়ে যাব আমরা । অবশ্য অরুণকুমার যদি গুপ্তধন আবিষ্কার না করে থাকেন—এতদিনেও ।

সৃজিত জিজ্ঞাসা করল, আমাদের আগে গুপ্তধন পাবার কোন সম্ভাবনা অরুণকুমারের আছে নাকি ?

যথেষ্ট । তাপস বলল, কারণ আমাদের আগে অরুণকুমার গুপ্ত সুড়ঙ্গ-পথের সন্ধান পেয়ে গেছেন যে ।

টর্চের তীব্র আলোয় আলোকিত হয়ে উঠল সুড়ঙ্গ-পথের প্রবেশমুখ। আলো ঘুরিয়ে ফিরিয়ে ভিতরটা দেখতে লাগল তাপস।

ধাপের পর ধাপ সরু ঘোরানো গোলাকৃতি সিঁড়ি নীচের অন্ধকার গহ্বরে নেমে গেছে। টর্চের আলোয় যতদূর নজর চলে—দেখবার চেষ্টা করল তাপস। কিন্তু সিঁড়ির শেষে কি আছে দেখতে পেল না সে। সিঁড়ির শেষের ধাপগুলো অন্ধকারে মিশে গেছে। দৃষ্টি চলে না সেখানে আর।

তাপসের ইঞ্জিতের অপেক্ষায় নীরবে দাঁড়িয়ে রইল মলয় আর সজ্জিত।

কিছুক্ষণ কি যেন চিন্তা করল তাপস। তারপর মলয় আর সজ্জিতকে ইঞ্জিতে অনুসরণ করতে বলে তাপস দেয়ালের ফাঁকের মধ্যে প্রবেশ করল।

অলপট টর্চের আলোয় পথ দেখে সরু সিঁড়ি দিয়ে নীচে নামতে লাগল ওরা।

অবশেষে সত্যিই সুড়ঙ্গ-পথের সন্ধান পাওয়া গেল।

সিঁড়ির শেষ ধাপ এসে মিশেছে ছোট্ট একটা চৌকো ঘরে। আর সেই ঘরের এক প্রান্ত থেকে শুরু হয়েছে সুড়ঙ্গ-পথটা।

সুড়ঙ্গ-পথ ধরে সাবধানে এগিয়ে চলল সবাই।

খানিকটা চলবার পর তারা একটা বাঁকের মুখে এল। তাপস হঠাৎ দাঁড়িয়ে পড়ল সেখানে। এখান থেকে পথটা মোড় ঘুরেছে। অবাক লাল শব্দ

হয়ে তাপস দেখল, বাঁকের মুখে ছাড়িয়ে পড়েছে মৃদু আলোর আভাস। সাবধানী তাপস জ্বলন্ত টর্চটা নিভিয়ে ফেলল। হাতের ইঙ্গিতে মলয় আর স্নজিতকে স্থির হয়ে দাঁড়াতে বলে সে নিজেও নিঃশব্দে দাঁড়িয়ে রইল কিছুক্ষণ।

তাদের আসার আগে স্নড্রঙ্গ-পথে অগ্ন্য কেউ প্রবেশ করেছে নিশ্চয়ই। কিন্তু কে সে? অরুণকুমার? একমাত্র অরুণকুমারের পক্ষেই সম্ভব গুপ্ত স্নড্রঙ্গ-পথে প্রবেশ করা। সব চেষ্টাই কি তবে বিফল হবে ওদের? চিন্তিত হয়ে পড়ল তাপস।

তাপসের কানের কাছে মুখ এনে ফিস্-ফিস্ করে মলয় বলল, আমাদের আগে এ-পথে আর কেউ ঢুকেছে বোধ হয়।

তাপস বলল, হ্যাঁ। 'আলোর আভাস দেখে তাই মনে হচ্ছে। আমি আগেই অনুমান করেছিলুম 'এটা। কাজেই এখানে অরুণকুমারকে দেখলে একটুও আশ্চর্য হব না।

নিঃশব্দে কাটল কয়েক মুহূর্ত। তারপর দেয়ালের ধার ঘেঁসে অত্যন্ত সতর্ক দৃষ্টি রেখে নিঃশব্দে এগিয়ে চলল ওরা আলোর রেখা লক্ষ্য করে।

এরকম একটা নিঃশব্দ অভিযানে স্নজিত একেবারে অনভ্যস্ত। তাই বোধ হয় ওর চলার মৃদু শব্দ হয়েছিল। শব্দটুকু ধরা পড়ল তাপসের সজাগ সতর্ক কানে।

নিঃশব্দে আয় স্নজিত! তাপস সাবধান করে দিল। পায়ের শব্দ যেন না হয়।

খানিক এগিয়ে তাপস মলয়কে জিজ্ঞাসা করল, তোর রিভলভার তৈরী আছে তো?

চাপা গলায় মলয় বলল, হ্যাঁ!

আরও খানিকটা এগিয়ে তাপস থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল আবার।

অল্প দূরে গ্যাসের একটা আলো জ্বলতে দেখা গেল। সেই আলোর সামনে বসে একজন সুদর্শন যুবক একটা নোটবুকে কি যেন লিখছেন। যুবকের পরনে প্যাণ্ট আর হাফশার্ট।

বিস্মিত স্ফুজিত অত্যন্ত মৃদুকণ্ঠে বলল, অরুণকুমার !

স্ফুজিতের মুখে হাতের মৃদু চাপ দিয়ে তাপস বলল, 'চুপ কর, কথা বলিস নে।

দেয়ালের সঙ্গে গা মিলিয়ে ওরা চুপ করে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখতে লাগল অরুণকুমারকে।

এক সময় সহসা অরুণকুমার লেখা ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়ে পকেট থেকে একটা গজ বের করে দেয়ালের গা মাপলেন। মাপা শেষ করে নোট-বুকে "কি সব লিখে আবার মাপ" শুরু করলেন। এবার মাপবার সময় চকু দিয়ে পাথরের দেয়ালের গায়ে কয়েকটা দাগ দিলেন অরুণকুমার !

তারপর একটা বড় হাতুড়ি মেঝে থেকে তুলে নিয়ে দেয়ালের পাথরের উপর ঘা মারতে লাগলেন। অল্পক্ষণ পরে একটা বড় চৌকো পাথর দেয়াল থেকে খুলে গেল !

পেয়েছি—পেয়েছি। অরুণকুমার আনন্দে চীৎকার করে উঠলেন।

স্ফুজিতের চাপা কণ্ঠ ভেদ করে বেরিয়ে এল একটি মাত্র শব্দ, গুপ্তধন !

চাপা কণ্ঠে গজর্জন করে উঠল তাপস, চুপ।

তারপর সব নিস্তব্ধ, নিবুম। কারুর মুখে কথা নেই। নিঃশ্বাসের শব্দটুকুও বোধ করি শোনা যাচ্ছে না।

শুধু নীরব প্রতীক্ষা। এরপর কি ঘটবে—কি দেখা যাবে, তারই জঙ্ঘা সামনের দিকে ব্যগ্র দৃষ্টিতে তাকিয়ে চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকল ওরা।

সফলতার আনন্দোচ্ছ্বাস বোধ করি ততক্ষণে কেটে গিয়েছিল অরুণকুমারের।

পরমুহূর্তে বিপুল উৎসাহে নতুন উদ্যমে মেঝে থেকে গাঁইতিটা তুলে অরুণকুমার দেয়ালের পাথর খোলা অংশে আঘাতের পর আঘাত করতে লাগলেন।

গাঁইতির আঘাতে চাপ চাপ মাটি খুলে পড়তে লাগল দেয়াল থেকে। খোলা মাটি মেঝেতে স্তূপীকৃত হতে লাগল ক্রমশঃ। পাথর খোলা দেয়ালের ফাঁকে সৃষ্টি হল বিরাট এক গহ্বর। কিন্তু বসন্ত রায়ের রক্ত-সিন্দুকের সন্ধান পাওয়া গেল না তখনও।

পরিশ্রমে, ক্লান্তিতে একেবারে ভেঙে পড়েছিলেন অরুণকুমার। সারা দেহ ভিজ়ে গেছে ঘামে। বোধ হচ্ছে, এক নাগাড়ে গাঁইতি চালিয়ে অবশ হয়ে গেছে হাত দুটো।

এবার গাঁইতিটা মেঝেতে ফেলে দিয়ে দেয়ালের গর্তের মধ্যে ঝুঁকে পড়ে অরুণকুমার পাগলের মত রক্ত-সিন্দুক খুঁজতে লাগলেন।

• মিনিটের পর মিনিট কাটতে লাগল নীরব প্রতীক্ষায়।

অবশেষে অরুণকুমার দেহের উপরাংশ গর্তের ভিতর থেকে বের করে আনলেন। রিক্ত হস্ত। হতাশার চিহ্ন ফুটে উঠেছে তাঁর ক্লান্ত, বিষন্ন মুখে। পরিশ্রান্ত হয়ে মেঝের উপর বসে পড়লেন তিনি।

নিঃশব্দে কাটল আরও কয়েকটি মুহূর্ত।

অরুণকুমার চীৎকার করে উঠলেন পাগলের মত, সব মিথ্যে—মিথ্যে—মিথ্যে—। গুপ্তধনের কাহিনী অবিশ্বাস্য, উদ্ভট কল্পনা। সব কিছু ফেলে আলো নিয়ে এগিয়ে চললেন তিনি সামনের দিকে।

মুহূ হাসির রেখা ফুটে উঠল তাপসের চোঁট জোড়ায়।

ইজ্জিতে মলয় আর সৃজিতকে সেখানে অপেক্ষা করতে বলে তাপস অমুসরণ করল অরুণকুমারকে।

প্রায় দশ মিনিট পরে ফিরে এস তাপস।

মলয় আর স্তম্ভিত জিজ্ঞাসু দৃষ্টি মেলে তাকাল তাপসের দিকে।

তাপস মৃদু মৃদু হাসতে লাগল, কিছু বলল না।

ধৈর্যের বাঁধ ভেঙে গেল স্তম্ভিতের। জিজ্ঞাসা করল, রত্ন-সিন্দূকের কাহিনী অবিস্মৃত—উদ্ভট কল্পনা? বলে কী!

রহস্যময় হাসি হেসে বলল তাপস, আমার কিন্তু তা মনে হয় না।

তবে?

রত্ন-সিন্দূকের অনুসন্ধান করেছি আমরা ভুল পথে। বুদ্ধিমান, চতুর বসন্ত রায়ের রত্ন-সিন্দুক এত সহজে পাওয়া যাবে না, বন্ধু। বুদ্ধি খরচ করতে হবে, মাথা ঝামাতে হবে। হতাশ হলে চলবে না। আবার নতুন করে নতুন পথে অনুসন্ধান করতে হবে। •

তাপস আবার মৃদু মৃদু হাসতে লাগল।

তারপর দু'দিন কেটে গেছে।

দু'দিন একেবারে নীবর হয়ে আছে তাপস। দক্ষিণের বারান্দায় ইজিচেয়ারের উপর দেহ এলিয়ে দিয়ে সুদূর নীল আকাশের দিকে তাকিয়ে বসে থাকে চিন্তায় মগ্ন হয়ে। কারুর সঙ্গে কথা বলে না।

তাপসের সামনে ছোট্ট একটা টিপয়ের উপর রয়েছে লাল শঙ্খের এন্লার্জ করা ফুটো আর বসন্ত রায়ের লেখা জীর্ণ চিঠিটা। •

তাপসের মনের গভীরে বসন্ত রায়ের লেখা চিঠির একটি নির্দেশ বার বার উদয় হতে থাকে। ‘...শঙ্খের কারুকার্যের অর্থ বুঝিবার চেষ্টা করিও কিন্তু কাহাকেও দেখাইও না!...’

• ফটোটা চোখের সামনে তুলে ধরে পরীক্ষা করে গভীর মনোযোগ দিয়ে। তারপর একভাবে ফটোর দিকে নীরবে তাকিয়ে থাকে তাপস।

এবার উঠে দাঁড়ায় তাপস। বারান্দার এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত পায়চারি করে ঘুরে বেড়ায় চিন্তিত মনে।

এক সময় বারান্দার অপর প্রান্ত থেকে সজ্জিতকে আসতে দেখে তাপস স্থির হয়ে দাঁড়াল।

তাকেই মনে মনে খুঁজছিলাম। বলল তাপস।

সজ্জিত জিজ্ঞাসু দৃষ্টি মেলে তাকাল তাপসের দিকে।

দেখ সজ্জিত, শাঁখটা আমাদের চাই-ই। ওটা না পেলে নতুন করে গুপ্তধনের অনুসন্ধান করা একেবারে অসম্ভব।

কিন্তু সে তো অরুণকুমারের কাছে ।

তা আমি জানি । অরুণকুমারের কাছ থেকে উদ্ধার করতেই হবে ওটা ।

কিন্তু কিভাবে ?

যে ভাবে হোক । যেমন করে হোক শাঁখটা আমাদের চাই ।

বেশ । আমাকে কি করতে হবে, বল ?

একটু চিন্তা করে নিয়ে তাপস জিজ্ঞাসা করল, অরুণকুমারকে এখন বাড়িতে পাওয়া যাবে ?

পাওয়া যেতে পারে । সাধারণতঃ এ সময়ে বাড়িতেই থাকে ।

তাহলে যাওয়া যাক, চল ।

তাপস আর সজ্জিত বেরিয়ে পড়ল ।

অরুণকুমারের ভৃত্য মধুর দেখা পাওয়া গেল সদর দরজায় । সে সহাস্ত অভ্যর্থনা জানিয়ে বলল, আসুন আসুন !

সজ্জিত জিজ্ঞাসা করল, অরুণ বাড়িতে আছে, মধু ?

মধু বলল, আছেন । আপনারা বসুন, আমি খবর দিই গে ।

অল্পক্ষণ পরে মধু ফিরে এল । বলল, আপনারা আসুন—বাবু দোতলায় লাইব্রেরী ঘরে আপনাদের জগ্নে অপেক্ষা করছেন ।

দোতলার প্রকাণ্ড হল-ঘরটা অরুণকুমারের লাইব্রেরী ।

একটা প্রকাণ্ড টেবিলের ওধারে বসেছিলেন অরুণকুমার । সজ্জিত আর তাপসকে দেখে উঠে অভ্যর্থনা জানালেন হাসিমুখে । বললেন, আসুন মামাবাবু, বসুন ।

ওরা বসবার পর অরুণকুমার জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকালেন সজ্জিতের দিকে ।

সজ্জিত বলল, প্রথমে আমার বন্ধু—তাপস চৌধুরীর সঙ্গে তোমার আলাপ করিয়ে দিই, অরুণ । এর নাম হয়ত তুমি শুনে থাকবে ।

নমস্কার বিনিময়ের পর অরুণকুমার বললেন, তাপসবাবুর নাম আমি অনেকবার শুনেছি—এতদিন পরে আলাপের সৌভাগ্য হল।

মুহূ হেসে জিজ্ঞাসা করলেন অরুণকুমার, তাপসবাবু, আপনি এমন দিনে আমাদের বুনো দেশে বেড়াতে এলেন, না ঢেঁকি স্বর্গে গেলেও ধান ভানে?

আপনি ঠিকই অনুমান করেছেন অরুণবাবু! বেড়াবার মত অবসর পেলুম কৈ? অভাগা যেদিকে চায়, সাগর শুকায়ে যায়।

বিস্মিত হয়ে অরুণকুমার জিজ্ঞাসা করলেন, অর্থাৎ আপনি এখানে এসেছেন কোন অজানা রহস্যের অনুসন্ধানে?

অত্যন্ত স্পষ্ট কণ্ঠে উত্তর দিল তাপস, আপনার অনুমান সত্যি।

খুন, না ডাকাতি?

খুন-ডাকাতি নয়, ছোটখাট একটা চুরির তদন্ত-ভার নিয়ে এখানে আসতে হয়েছে। অবশ্য চুরিটা সাধারণ হলেও ওর মধ্যে যথেষ্ট বিশেষত্ব আছে।

তাই নাকি? অদ্ভুত তো! কিন্তু এমন একটা অনগ্রসাধারণ চুরির ঘটনা সম্প্রতি আমি তো শুনি নি! আশপাশে কোথাও নয় নিশ্চয়ই?

আপনি হয়ত শোনে ন, কিন্তু চুরি হয়েছে আপনার বাড়ির পাশেই।

পাশে! মানে, জঙ্গল-কুঠিতে?

ই্যা। কয়েকদিন আগে স্নজিতের বাড়িতে চুরি হয়েছে।

তাপস এবার সোজাসুজি তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে তাকাল অরুণকুমারের দিকে!

বিস্ময়ে অবাক হয়ে গেলেন অরুণকুমার। বললেন, কয়েকদিন আগে সন্ধ্যায় স্নজিত-মামার খড়ের গাদায় কে যেন আগুন লাগিয়ে দিয়েছিল শুনেছি—কিন্তু চুরি হয়েছে, এ কথা তো শুনি নি!

চোর নিজেই খড়ের গাদায় আগুন লাগায়। আগুন নেভাবার জন্তে বাড়ির সবাই যখন খুবই ব্যস্ত—সেই অবসরে চোর সরে পড়ে।

অদ্ভুত তো। বুদ্ধিমান চোর সন্দেহ নেই। কিন্তু কি চুরি হয়েছে—টাকা না সোনাদানা?

ও সব কিছু নয়। চুরি গেছে শুধু একটা লাল শঙ্খ।

লাল শঙ্খ! আশ্চর্য হলেন অরুণকুমার।

অবাক হচ্ছেন কেন অরুণবাবু? লাল শঙ্খের কিংবদন্তীর কাহিনী নিশ্চয়ই আপনি শুনেছেন?

ঠিক সেই মুহূর্তে কোন উত্তর না দিয়ে অরুণকুমার টেবিলের উপরে রাখা গ্লোবটি কাছে টেনে নিয়ে ধীরে ধীরে ঘোরাতে লাগলেন। তারপর অবার কি মনে করে সেটা যথাস্থানে সরিয়ে রেখে বললেন, লাল শঙ্খের কাহিনী আমার শোনা আছে। খুবই চিত্তার কথা, তাপসবাবু! তা—চোরের কোন সন্ধান পেলেন?

আবার গ্লোবটা কাছে টেনে নিলেন অরুণকুমার। ঘুরিয়ে ফিরিয়ে বার বার বাংলা দেশের মনচিত্রটার উপর দৃষ্টিপাত করতে লাগলেন।

তাপস উত্তর দিল, চোরের সন্ধান পেয়েছি।

গ্লোবটা যথাস্থানে রেখে অরুণকুমার বললেন, চোরের সন্ধান পেয়েছেন?

হ্যাঁ, পেয়েছি। শিক্ষিত, মার্জিতরুচি এক তরুণ শাঁখটা চুরি করেছেন। নাম চিন্তাহরণ রায়।

চিন্তাহরণ?—অদ্ভুত নাম তো!

অবিশি চিন্তাহরণ নামটা আসল নয়—ওটা ছদ্মনাম।

ছদ্মনাম? আসল নামটাও জানতে পেরেছেন তাহলে?

• হ্যাঁ, পেরেছি। চোরের আসল নাম অরুণকুমার। বর্তমানে হলুদ-কুঠির মালিক।

লাল শঙ্খ

আপনি কি বলছেন, তাপসবাবু! প্রায় চীৎকার করে উঠলেন অরুণকুমার।

উত্তেজিত হবেন না, বহ্নন স্থির হয়ে। যা সত্যি, আমি তাই বলছি। শাঁখটা যে আপনিই চুরি করেছেন তার যথেষ্ট প্রমাণ আমার হাতে আছে। এমন সব প্রমাণ—যার সাহায্যে চুরির দায়ে আপনাকে স্বচ্ছন্দে গ্রেপ্তার করা যায়।

তাপসের কথা শুনে উত্তেজিত অরুণকুমার শান্ত হলেন। তারপর ধীরে ধীরে বললেন, আমি শঙ্খ চুরি করেছি, প্রমাণ যখন পেয়েছেন তখন সেই প্রমাণের সাহায্যে আমাকে পুলিশের হাতে দেবার বন্দোবস্ত করুন তাহলে।

তাপস মৃদু হাসল, বলল, কিন্তু সৃজিত আপনাকে পুলিশের জিম্মায় দিতে চায় না।

সৃজিত-মামা কি চান?

শাঁখটা ফেরৎ চায় শুধু।

ওটা কোন্ হিসেবে ফেরত চান সৃজিত-মামা? ওটার ওপর ওঁর যতটুকু দাবী আছে ঠিক ততটুকু দাবী আমারও রয়েছে যে। বর্ণিত গুপ্তধনের মালিক তো আমার পূর্বপুরুষ—মতিলাল। তাঁকে খুন করে বসন্ত রায় অত্যায়াভাবে রক্ত-সিন্দুকটা আপন অধিকারে এনেছিলেন। সে অত্যাচারের প্রতিকার এতদিন হয়নি। শঙ্খটা ঠিক চুরি করিনি আমি। কোঁশলে আমার পূর্বপুরুষের হৃত সম্পত্তি পুনরুদ্ধার করেছি মাত্র। শঙ্খ আমি ডাকে ফেরত পাঠাতাম, কিন্তু এখন আর সম্ভব নয়। একটু থেমে অরুণকুমার আবার বললেন, দেখুন তাপসবাবু, শঙ্খের রহস্যময় হেঁয়ালির নির্দেশ অনুযায়ী আমি গুপ্তস্থান অনুসন্ধান করে দেখেছি, কিন্তু রক্ত-সিন্দুকের সন্ধান পাইনি। ওই গুপ্তধনের কাহিনী অবিশ্বাস্য, উদ্ভট কল্পনা বলেই আমার ধারণা

হয়েছে। কাজেই আমি মনে মনে স্থির করেছিলাম, শব্দটা ফেরত পাঠাব সুজিত-মামার কাছে। কিন্তু আপনার মত চতুর লোকের যখন শব্দ সম্পর্কে এতখানি আগ্রহ তখন আমার মনে সন্দেহ হচ্ছে, হয়তবা ওর পেছনে কিছু সত্যি লুকোনো আছে। সুতরাং আর একবার রহস্য উদ্ঘাটন করবার চেষ্টা করব। কাজেই—

কাজেই ওটা আপনি এখন ফেরত দেবেন না ?

না। অত্যন্ত স্পষ্টকণ্ঠে অরুণকুমার জবাব দিলেন।

এই কি আপনার শেষ কথা ?

হ্যাঁ।

কিন্তু শব্দটা যে আমাকে পেতেই হবে অরুণবাবু!

আমি নিরুপায় !

বেশ, চললাম তাহলে আমরা।

ধন্যবাদ !

মধ্য রাত্রির নিকটকালো অন্ধকারে সুদীর্ঘ কালো ভৌতিক ছায়া ফেলে নিঃশব্দ নিঝুম হয়ে দাঁড়িয়ে আছে বিশাল হলুদ-কুঠি। ঠিক এমন সময়েই বাগানের শেষ প্রান্তের একটা ঘন মাধবী-কুঞ্জের অন্তরালে আত্মগোপন করে এক ছায়ামূর্তি স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে ছিল প্রাচীন আমলের ওই বাড়িটার দিকে।

ছায়ামূর্তির সুদীর্ঘ সবল দৈহ কালো পোশাকের আবরণে ঢাকা। চোখ আর মুখের কিছু অংশ ঢাকা পড়েছে মুখোসের আবরণে। হাতে পরা রয়েছে কালো দস্তানা।

সুযোগের অপেক্ষায় স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল সে।

অত বড় বাড়িটার কোথাও ক্ষীণতম আলোর শিখাও নেই! জেগে নেই কেউ। একেবারে নিঃশব্দ—নিঝুম।

এই রকম একটা পরিবেশের জন্মেই অপেক্ষা করছিল ছায়ামূর্তি। অত্যন্ত সাবধানে চারিদিকে সতর্ক দৃষ্টি রেখে বাগানের মধ্যে দিয়ে এগিয়ে চলল সে। অল্পক্ষণের মধ্যেই পৌছাল গাড়ী-বারান্দার নীচে।

গাড়ী-বারান্দার মোটা মোটা থামগুলোর গায়ে জড়িয়ে জড়িয়ে উপরের ছাদ পর্যন্ত উঠে গেছে মাধবী-লতার শক্ত লতানে ঝাড়।

মোটা দড়ির মত লতাগুলো ছায়ামূর্তির দেহের তার বহন করতে সক্ষম হবে কিনা পরীক্ষা করে দেখে নিল সে। তারপর লতার সাহায্যে অত্যন্ত সহজে নিঃশব্দে উঠে গেল দোতলার বারান্দায়।

রেলিং-ঘেরা প্রশস্ত বারান্দা দিয়ে ধীরে ধীরে এগিয়ে চলল সে।

বারান্দার দিকের শ্রেণীবদ্ধ দরজা জানলাগুলো সবই বন্ধ। সমস্ত অন্ধকার। কেমন যেন নিঃশব্দ—প্রাণহীন। যেন দরজা-জানালগুলোর ওদিকে ঘরের অভ্যন্তরে জীবন্ত প্রাণের কোন সাড়া নেই!

কোণের দিকের দরজার সামনে এসে নিঃশব্দে দাঁড়াল ছায়ামূর্তি। হাতের স্পর্শে দরজার ওপরের অংশটা পরীক্ষা করে দেখল। অন্ধকারেও ভুল হয় নি তার। ঠিক জায়গায় এসে দাঁড়িয়েছে সে।

সকালের দেখা বাহারী-কাচ-বসানো সেই দরজাটা।

নিঃশব্দে কাটল কয়েক মিনিট। অন্ধকারে দাঁড়িয়ে মনে মনে হাসতে লাগল ছায়ামূর্তি। ঘটনার চক্রে পড়ে তাকে আজ চোরের ভূমিকা গ্রহণ করতে হয়েছে।

চ্যালেঞ্জ। মুহূর্তে হাসল ছায়ামূর্তি। চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করেছে সে। পেছথা হলে চলবে না। অভীষ্ট জিনিস তার চাই। যেমন করে হোক। যে কোন উপায়ে হোক। কাঁটা দিয়ে কাঁটা তুলতেই হবে।

নিঃশব্দে একটা চেয়ার তুলে দরজার সামনে নিয়ে এসে সে উঠে দাঁড়াল তার উপরে। পকেট থেকে বের করল ছোট্ট একটি যন্ত্র। যন্ত্রটার সাহায্যে চৌকো করে কাটল দরজার উপরের একটা কাচ।

এবার কাটা কাচের চৌকো গর্তের মধ্যে দিয়ে হাত ঢুকিয়ে ভিতরের ছিটকিনি অত্যন্ত সহজে খুলে ফেলল।

বন্ধ দরজা খুলে গেল।

সতর্ক দৃষ্টি আর সজাগ কান প্রস্তুত রেখে ছায়ামূর্তি সাবধানে ঘরে প্রবেশ করল।

এটা অরুণকুমারের দোতলার ঘর, তথা লাইব্রেরী।

অন্ধকার ঘরের মধ্যে চূপ করে দাঁড়িয়ে রইল ছায়ামূর্তি। তার সজাগ কান ছোট্ট ঘরের ভিতরে কোনও ঘুমন্ত মানুষের নিঃশ্বাস শোনার জগ্গে একাগ্র হয়ে উঠল।

না, ঘরের ভিতরে জীবন্ত মানুষের সাড়াশব্দ পাওয়া গেল না।  
পাওয়া গেল না কোন ঘুমন্ত মানুষের অবস্থিতি।

পরমুহূর্তে তার হাতের টচটা জলে উঠল। অন্ধকার ঘরের বৃকে  
টচের তীব্র আলোর রেখায় সে দেখতে লাগল কোথায় কি আছে।

এই ঘরটাই অরুণকুমারের লাইব্রেরী।

দোতলার তিনটি মাত্র ঘর ব্যবহার করেন অরুণকুমার। দক্ষিণ  
দিকেরটা শোবার ঘর আর পূবদিকের ঘরটা হচ্ছে ল্যাবোরেটরী।

হল-ঘরের ছদিকের ছোটো দরজা দিয়ে শোবার ঘরে এবং ল্যাবো-  
রেটরীতে যাওয়া যায়। দরজা ছোটো ঠেলে দেখল ছায়ামূর্তি।  
ছুঁদিকই বন্ধ রয়েছে।

নিশ্চয়ই অরুণকুমার এখন গভীর ঘুমে অচেতন। সজাগ • সতর্ক  
পাহারা রাখার হয়ত প্রয়োজন মনে করেন নি। তাছাড়া ছায়ামূর্তি  
যে এত তাড়াতাড়ি তার অভীষ্ট জিনিস পুনরুদ্ধার করতে আসবে,  
এ কথা হয়ত চিন্তায় আসেনি অরুণকুমারের।

— ছায়ামূর্তির অভীষ্ট বস্তুটি যে এই-ঘরেরই, কোন এক গোপন  
জায়গায় লুকোনো আছে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। অন্তত  
ছায়ামূর্তির স্মৃতিস্তিত দৃঢ় ধারণা তাই।

কিন্তু কোন্‌খানটায় আছে?

অন্ধকার ঘরের ভিতরে শুভ্র আলোর তীব্র রেখায় অম্লসন্ধানী দৃষ্টি  
নিয়ে ইতঃস্তত ঘুরে বেড়াতে লাগল ছায়ামূর্তি।

পরীক্ষকের তীক্ষ্ণদৃষ্টি বুলিয়ে চলল একের পর এক সন্দেহজনক  
জায়গাগুলোয়। বইয়ে ঠাসা দেয়াল-জোড়া শেল্‌ফগুলোর আনাচে  
কানাচে, টেবিল, চেয়ার, আলমারি আর ঘরের প্রতিটি কোণে কোণে,  
ঘরের অতি তুচ্ছতম স্থানেও অম্লসন্ধান করতে লাগল।

প্রতিটি মূল্যবান্ মুহূর্ত কেটে চলল।

ছায়ামূর্তির বিরামহীন অমুসন্ধানী দৃষ্টিতে যেন ক্লান্তি নেই।

অবশেষে আলোর রেখা এসে পড়ল দেয়ালে গাঁথা ষ্টীল-আলমারিতে। আলমারিটার উপরে স্থির দৃষ্টিপাত করল সে। কিন্তু কাছে এসে দেখল আলমারি নয়, দেয়ালে গাঁথা প্রকাণ্ড একটা লোহার সিন্দুক সেটা।

মধ্যরাত্রির অবাঞ্ছিত অতিথি সিন্দুকটার দিকে অবহেলাভরে তাকাল। ব্যঞ্জের হাসি ফুটে উঠল তার চোটে।

টেরে আলোয় চলল ক্লান্তিহীন অমুসন্ধান।

কোথায় লুকিয়ে রাখতে পারে?

ছায়ামূর্তির চোখেমুখে ফুটে উঠেছে গভীর উৎকণ্ঠা আর উদ্বেজনা।

যে কোন উপায়ে খুঁজে বের করতেই হবে। শূন্যটা তার চাই।

সাধারণত মূল্যবান জিনিস যত্ন-সহকারে রাখা হয়—আর গোপনীয় হলে রাখা হয় লোহার-সিন্দুকে, আলমারির গোপন কোণে অথবা কোন গোপন জায়গায়। অরুণকুমারের মত ধূর্ত লোক ওসব জায়গায় নিশ্চয়ই রাখেন নি।

তবে কোথায়? ঘরের প্রকাণ্ড টেবিলের মোটা পায়ালুলোর দিকে নজর পড়ল ছায়ামূর্তির। পায়ার ভিতরে কোন গোপন জায়গায় লুকোনো নেই তো? দেয়ালের কোন গোপন গর্তে রাখাও অসম্ভব নয়।

যতটা তাড়াতাড়ি সম্ভব একের পর এক সন্দেহজনক স্থানগুলো পরীক্ষা করে চলল অতি যত্ন-সহকারে, অত্যন্ত সতর্ক হয়ে।

এতক্ষণ পরে টেবিলের উপর রাখা গ্লোবটার দিকে নজর পড়ল। ওটার ভিতরে নেই তো?

গ্লোবটা নিয়ে পরীক্ষা করতে লাগল গভীর মনোযোগ দিয়ে। ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে দেখল, অস্পষ্ট কোন শব্দ শোনা যায় কিনা।

সতর্ক কানে শোনবার চেষ্টা করল ছায়ামূর্তি।

ইতিমধ্যে রাত এগিয়ে গেছে অনেকখানি।

শঙ্খটা এখনও পর্যন্ত খুঁজে না পাওয়া গেলোও হতাশা নেই ছায়ামূর্তির মনে... ক্লান্তি নেই কিছুমাত্র।

পকেট থেকে একটা ছোট্ট হাতুড়ী বের করে দেয়ালের সন্দেহজনক স্থানগুলোতে মৃদু মৃদু আঘাত করতে লাগল, শব্দ শুনতে লাগল সতর্ক সজাগ কান দিয়ে।

সহসা কার যেন পায়ের মৃদু শব্দ হল।

কে! আতঙ্কিত ছায়ামূর্তি পিছন ফিরে দেখল, অরুণকুমার স্থির শান্ত দৃষ্টিতে তার সামনে দাঁড়িয়ে।

ওঁর দৃঢ়মুষ্টিতে ধরা রয়েছে উত্তত রিভলভার।

ছায়ামূর্তি তীক্ষ্ণদৃষ্টি ফেলল অরুণকুমারের মুখের উপরে।

ভয় বা আতঙ্কের কোন রকম চিহ্ন দেখা গেল না অরুণকুমারের চোখে-মুখে। দৃঢ় ও কঠিন হয়ে উঠল মুখ আর দৃষ্টি।

আরও খানিকটা কাছে এগিয়ে এলেন অরুণকুমার। বিস্ময়ে তাঁর চোখের উপরের ক্রজোড়া বিস্তারিত হয়েছে শুধু।

রিভলভারের লক্ষ্য স্থির রেখে বাঁহাতের জলন্ত টর্চের আলোয় ছায়ামূর্তির আপাদমস্তক একবার দেখে নিয়ে অরুণকুমার জিজ্ঞাসা করলেন, কে তুমি?

কোন জবাব দিল না ছায়ামূর্তি। কেমন যেন ভগ্নোৎসাহের মত দেখাল তার মুখের চেহারা।

চাপা গর্জন করে উঠে অরুণকুমার জিজ্ঞাসা করলেন, কথা বস, জবাব দাও—কে তুমি ?

মুখোসের অন্তরাল থেকে উত্তত রিভলভারের দিকে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে বলল ছায়ামূর্তি, আপনার রিভলভারের মুখ একটু অগ্নি দিকে ঘুরিয়ে ধরুন। আমার বড় ভয় করছে—সত্যি বলছি, আমার ভীষণ ভয় হচ্ছে। আমি অত্যন্ত নার্ভাস লোক।

সগর্জনে বললেন অরুণকুমার, নার্ভাস লোক কিনা জানি নে, কিন্তু তুমি যে অত্যন্ত চতুর সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। যা হোক, এখানে কি করছিলে, তাই বলো ? কিসের সন্ধানে এসেছিলে ?

কোন কিছুই সন্ধান করছিলুম না—ঘুরে-ফিরে দেখছিলুম শুধু। আর মনে মনে ভাবছিলুম আমি ভুল করে এখানে এসে পড়েছি।

ভুল করে ?

হ্যাঁ—তাই। রহস্যময় কণ্ঠে ছায়ামূর্তি বলল, জঙ্গল-কুঠিতে প্রবেশ করা আমার উদ্দেশ্য ছিল। এখন দেখছি ভুল করে হলুদ-কুঠিতে প্রবেশ করেছি। ছোটো বাড়ি একই রকম দেখতে—তাই অন্ধকারে ঠিক বুঝতে পারি নি।

গভীর রাতে জঙ্গল-কুঠিতে কি উদ্দেশ্যে প্রবেশ করত্বে চাইছিলে—সেটা নিশ্চয়ই বলতে তোমার আপত্তি নেই ?

যথেষ্ট আপত্তি আছে। দয়া করে আমাকে ছেড়ে দিন।

অসম্ভব। ছেড়ে দিতে পারি নে।

কি করতে চান তাহলে ?

পুলিসের হাতে তুলে দিতে চাই তোমাকে । কিন্তু তার আগে তোমার আসল পরিচয়টা জানা দরকার, কে তুমি ! আমার কেমন যেন ধারণা হচ্ছে—তুমি স্বয়ং তাপস চৌধুরী ।

মোটাই নয় ।

কেন ?

শুনেছি, তাপস চৌধুরী একজন শ্রেষ্ঠ গোয়েন্দা, কিন্তু আমার মত নিশাচর নয় ।

কিন্তু প্রয়োজনের খাতিরে মানুষকে অনেক কিছুই করতে হয় । তুমি তাপস চৌধুরীই হও বা তার নিয়োজিত কোন গুপ্তচর হও—আমার তাতে কিছুই যায় আসে না । মুখের ওপর থেকে তোমায় মুখোসটা সরিয়ে ফেলতে হবে । আসল চেহারাটা আমি দেখতে চাই ।

কিন্তু আমি মুখোস খুলব কি করে ? আমার হাত দুটো যে ওপর দিকে তোলা ।

মুহূর্ত্তে অরুণকুমার বললেন, একটা সমস্যা বটে । আমারও তো হাত দুটো জোড়া । একহাতে টর্চ আর এক হাতে রিভলবার । এক হাতে ঢাল, আর এক হাতে তরওয়াল । একেবারে নিধিরাম সর্দার, —এখন লড়াই করি কোন্ হাত দিয়ে ? প্রয়োজন তৃতীয় ব্যক্তির । কিন্তু তৃতীয় ব্যক্তি একমাত্র ভৃত্য মধুকে পাওয়া সম্ভব । কিন্তু এখান থেকে হাঁকডাক করে মধুর ঘুম ভাঙানো যাবে না । অতএব আমাকেই খুলতে হবে মুখোস । টর্চটা মাটিতে নামিয়ে রাখছি । কিছুমাত্র চালাকি করবার চেষ্টা কোরো না যেন । মনে রেখো, চালাকি করতে গেলে এই রিভলবার অগ্নি উদ্গীরণ করতে মুহূর্ত্তমাত্র বিধা করবে না ।

মনে মনে খুশি হয়ে উঠল ছায়ামূর্তি । ঠিক এমনি একটা সুযোগের অপেক্ষাই করছিল । অত্যন্ত সজাগ আর সতর্ক হয়ে দাঁড়াল সে ।

টচটা মাটিতে রাখতে গিয়ে অরুণকুমার বোধ হয় মুহূর্তের ভেঁগে ছায়ামূর্তির উপর থেকে তাঁর দৃষ্টি সরিয়ে নিয়েছিলেন। সেই স্বেচ্ছা গ্রহণ করল ছায়ামূর্তি। ঘটনাটা ঘটে গেল অভাবিত ভাবে। মুহূর্তের মধ্যে প্রচণ্ড বেগে একটা ঘূষি মারল সে অরুণকুমারের ডান হাতে। আকস্মিক আঘাতে অরুণকুমারের হাত থেকে রিভলভারটা ছিটকে পড়ল বেশ খানিকটা দূরে। ঝাঁপিয়ে পড়ল সে অরুণকুমারের উপর।

ছায়ামূর্তির কাছে হার স্বীকার করতে হল অরুণকুমারকে। দরজার ঝুলন্ত পর্দার সাহায্যে ওঁকে বেঁধে ফেলল সে।

তারপর বন্দী অরুণকুমারকে শোবার ঘরের মধ্যে ঠেলে দিয়ে বাইরে থেকে দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে ছায়ামূর্তি এবার নিশ্চিন্ত হয়ে এগিয়ে গেল বড় টেবিলের কাছে। সাগ্রহে গ্লোবটা নিয়ে আস্তে আস্তে ঘোরাতে লাগল। ঘোরাতে ঘোরাতে এক সময় গ্লোবের জোড়-মুখে হাত পড়ল। সজ্জারিত হল ক্ষীণ আশার আলো তার মনে।

জোড়-মুখটা খোলবার চেষ্টা করল সে। কিন্তু নানান ভাবে চাপ দিয়ে, ঘুরিয়ে ফিরিয়ে, বহু চেষ্টা করা সত্ত্বেও খোলা গেল না।

আবার ধীরে ধীরে সে ঘোরাতে লাগল গ্লোবটা।

সহসা থমকে থেমে গেল ছায়ামূর্তির হাত। সংযত হল মনের সমস্ত চিন্তা। তার সতর্ক কানে অতি মুছ একটা শব্দ ধরা পড়েছে। এতক্ষণে, শব্দ এত মুছ যে সাধারণ কানে সেই শব্দ ধরা পড়া অসম্ভব।

আবার, আবার ধীরে ধীরে সে ঘোরাতে লাগল। তার হাত কাঁপতে লাগল আবিষ্কারের উত্তেজনায়। শব্দটা হয়ত কিছুই নয়, কিংবা অনেক কিছু হতে পারে। আবার এমনও হতে পারে—গ্লোবটা মেরুদণ্ডের ওপর ঘুরতে গিয়ে অমন একটা শব্দ হয়েছে। কিন্তু মুছ শব্দের অত সহজ একটা মীমাংসা মেনে নিতে রাজি হল না তার মন। সম্পূর্ণ একটা নতুন চিন্তা দানা বেঁধে উঠছে তার মাথায়।

আগের থেকে আরো ধীরে, বারবার ঘোরাতে লাগল গ্লোবটা।  
বারকয়েক ঘোরাতেই আবার কানে ধরা পড়ল সেই রহস্যময় শব্দ।

ছায়ামূর্তি বুঝতে পারল, কয়েকবার ঘোরার পর গ্লোবটা মেরুদণ্ডের  
কোন একটা বিশেষ জায়গায় এসে পড়লে শব্দটা হয়।

এবার উল্টো দিকে ঘোরালো সে সতর্ক হয়ে। গ্লোবের বিশেষ  
একটা অংশ মেরুদণ্ডের কাছে আসতেই মুহূর্তেই শব্দ শোনা গেল।

জয়ের আনন্দে উত্তেজিত হয়ে উঠল ছায়ামূর্তি।

পরীক্ষা চলল আবার। সোজা আর উল্টো দিকে ঘুরিয়ে সে  
পাঁচটি বিন্দু আবিষ্কার করল। সেই বিন্দু ক'টি যখনই ঘুরতে ঘুরতে  
মেরুদণ্ডের উপর এসে পড়ে তখনই হয় সেই রহস্যময় শব্দ।

গ্লোবের জোড়-মুখে সিন্দুকের মত কন্ট্রিনেশন লক লাগান  
আছে। সোজা আর উল্টো দিকে কয়েকবার ঠিকমত ঘোরাতে পারলে  
জোড়-মুখের লক খুলে যাবে।

প্রায় পনের মিনিটের চেষ্টায় জোড়-মুখ খুলতে পারল সে।  
খোলার ভিতরে দেখা গেল গ্লোবের সমান সমান একটা তুলোর বল।

বলটা টেনে বার করল ছায়ামূর্তি। 'তুলোর ভাঁজ খুলতেই বেরিয়ে  
পড়ল লাল শব্দ।

তখন অনেক রাত।

শব্দটা নিয়ে বেরিয়ে গেল সে।

মিনিট কয়েক পরেই ছায়ামূর্তি আর মলয়কে মুখোমুখি দাঁড়িয়ে  
থাকতে দেখা গেল জঙ্গল-কুঠির দোতলার আলোকিত হল-ঘরে।

মলয় জিজ্ঞাসা করল, সফল হয়েছিল তাপস ?

হ্যাঁ। তাপস সমস্ত ঘটনা খুলে বলল।

সেদিন রাতের অভিযানের পর এক সপ্তাহ কেটে গেছে।

বন্ধ ঘরের নিভূতে এ-কদিন তাপস শুধু লাল শঙ্খটাকে পরীক্ষা করেছে নানান ভাবে। কিন্তু শঙ্খ-রহস্যের মূল রহস্য এখনও উদ্ঘাটন করতে পারে নি সে। তাই সকাল না হতেই আবার মনোযোগ দিয়েছে রহস্যের কিনারায়।

অবশ্য তাপস এটুকু বুঝতে পেরেছে—আসল রহস্য লুকিয়ে আছে শঙ্খের উপর উৎকীর্ণ চিত্রগুলির মধ্যে।

পরীক্ষা করে তাপস আরও জানতে পেরেছে শঙ্খটার আসল রং লাল নয়। অতি সাধারণ একটা বড় সাইজের খেত শুভ্র শঙ্খে লাল রং করা। এত সুন্দর আর নিখুঁত ভাবে রং লাগান হয়েছে যে আসল রংটা বোঝা রীতিমত কষ্টসাধ্য।

অনেকগুলি প্রশ্ন একসঙ্গে ভিড় করে দাঁড়িয়েছে তাপসের মনে। প্রত্যেকটি প্রশ্ন গভীর ভাবে চিন্তা করে দেখেছে সে। কিন্তু কোন প্রশ্নের সঠিক উত্তর এখনও খুঁজে পায় নি। গুণুধনের কিংবদন্তীর কাহিনী যে সত্য, এ বিষয়ে এতটুকু সন্দেহ নেই তার মনে এখন আর।

সকল প্রশ্নের উপর একটা প্রশ্ন শুধু বড় হয়ে জাগছে—বসন্ত রায় সাদা শঙ্খের উপর লাল রং করলেন কেন?

এর একটি মাত্র উত্তর হতে পারে—শঙ্খের উপর উৎকীর্ণ চিত্রগুলি সুন্দর দেখাবে বলে। লালের উপর কালো রং খোলে ভাল।

কিন্তু শুধু কি তাই?

আবার এমনও তো হতে পারে—লাল রঙের নীচে শুভ্র শঙ্খের উপর বসন্ত রায় খোদাই করে গেছেন রত্ন-সিন্দূকের গুপ্ত ঠিকানা। আর লাল রং দিয়ে ঢেকে দিয়েছেন সেই গোপন তথ্য।

বসন্ত রায়ের চিঠি কিন্তু বলে অগ্র কথা—‘শঙ্খে উৎকীর্ণ চিত্রগুলির নীরব ভাষা বোঝবার চেষ্টা কর, রত্ন-সিন্দূকের সন্ধান পাবে।’

শঙ্খের উপরের চিত্রগুলি প্রত্যেকটি আলাদা আলাদা ভাবে পরীক্ষা করে দেখেছে তাপস। কিন্তু শঙ্খের উপর উৎকীর্ণ চিত্রগুলির মধ্যে একমাত্র হাতুড়ী ও ছেনির সাহায্যে খোদাই কর্মরত শিল্পীর চিত্রটি ছাড়া অগ্র চিত্রগুলি কোন কিছুই আভাস দেয় না।

খোদাই কর্মরত শিল্পীর দৃষ্টিকোণ দিয়ে বসন্ত রায় কি নির্দেশ করতে চান?

একখানা পাথরের উপর ছেনি ও হাতুড়ীর ঘায়ে শিল্পী তার মানসকে বাস্তবে উপস্থিত করে। দেয় রূপ, দেয় আকৃতি। রেখায় রেখায় বুলিয়ে দেয় প্রাণের পরশ। স্বপ্ন সত্য হয়ে ওঠে।

তবে কি বসন্ত রায় বলতে চান, ছেনি ও হাতুড়ীর ঘা দিয়ে দেখ, স্বপ্ন সফল হবে—সত্য হবে, পাবে রত্ন-সিন্দূকের সন্ধান, সার্থক হবে সব পরিশ্রম?

গভীর চিন্তায় মগ্ন হয়ে পড়ল তাপস।

এভাবে কতক্ষণ কেটেছে তাপসের খেয়াল নেই। স্নজ্জিতের ডাকে সে যেন ফিরে এল চিন্তাজগৎ থেকে বাস্তব জগতে।

ঘুমুচ্ছিলি? জিজ্ঞাসা করল স্নজ্জিত।

ঘুম? কই, না তো।

চোখ বুজে বসে বসে কি হচ্ছিল তবে?

ধ্যান করছিলাম। হাসল তাপস।

রত্ন-সিন্দূকের?

রক্ত-সিন্দূকের গোপন রহস্য গোপনই থাক আপাততঃ। সকালে পেটে চা না পড়লে আমার আবার মেজাজের ঠিক থাকে না। চল।

উত্তম প্রস্তাব। আমারও চায়ের প্রয়োজন হয়ে পড়েছে। তবে চা-পর্বটা এখানেই সেরে নিলে আমার একটু সুবিধে হত। মলয়কে ডাকু, আর এখানেই চা দিতে বল।

অলঙ্করণ পরে তাপস বলল, শাঁখটার আসল রং লাল নয়। নিখুঁত করে শাঁখে লাল রং দিয়েছেন বসন্ত রায়। লাল রঙের নীচে রক্ত-সিন্দুক সম্পর্কে নিশ্চয় কোন গোপন তথ্য লিপিবদ্ধ করে গেছেন।

তাপস ঠিক করলে, শঙ্খের উপর থেকে লাল রং তুলে দেখবে আসলে কি নির্দেশ দেওয়া আছে ওটার উপরে। সঙ্গে সঙ্গে রং তোলায় কাজে লেগে গেল। শঙ্খের উপর কয়েক স্থানে চুণ আর সোডা মেশানো তরল পদার্থ তুলির সাহায্যে লাগিয়ে দিল। তারপর অত্যন্ত সতর্ক হয়ে পরিষ্কার কাপড় দিয়ে মুছে তুলতে লাগল শঙ্খের উপরের লাল রং। যে জায়গাগুলোতে চুণ আর সোডা মেশানো তরল পদার্থ লাগান হয়েছিল, সেখান থেকে লাল রং উঠে গিয়ে শঙ্খের আসল রং বেরিয়ে পড়ল।

লেন্সটা চোখের সামনে ধরে শঙ্খের উপর ঝুঁকে পড়ল তাপস। অনেকক্ষণ ধরে চলল পরীক্ষা।

অবশেষে লেন্সের উপর থেকে দৃষ্টি সরিয়ে নিয়ে বলল, এদিকে আয় মলয়! লেন্সের ভেতর দিয়ে দেখ একবার এখানটায়।

লেন্সের ভিতর দিয়ে শঙ্খের নির্দিষ্ট স্থানে দৃষ্টিপাত করল মলয়।

সাদা স্পাটের মধ্যে কিছু লক্ষ্য করছিস? জিজ্ঞাসা করল তাপস।

মলয় উত্তর দিল, সাদা স্পাটের ওপর খুব সরু একটা কাটসের চিহ্ন দেখতে পাচ্ছি। আর দেখে আশ্চর্য হচ্ছি, কাটলটা সরল রেখায় তৈরী, আঁকাবাঁকা নেই কোথাও।

মুছ মুছ হাসতে লাগল তাপস। তারপর শঙ্খটা কাছে নিয়ে  
তুলির সাহায্যে ছকের ভিতরের পুরো রংটাই তুলে ফেলল।

এবার লেন্স নিয়ে উৎসুকভাবে দৃষ্টিপাত করল শঙ্খের উপর।

কিছুক্ষণ পরে লেন্সটা মলয়কে দিয়ে সে বলল, এবার দেখ।

খানিক পরে লেন্স থেকে দৃষ্টি সরিয়ে নিয়ে মলয় অবাক হয়ে  
তাকাল তাপসের দিকে।

কি রে, কি হোলো ? জিজ্ঞাসা করল।

ফাটলটা আর সরল রেখা নেই—একটা চৌকো দাগে পরিণত  
হয়েছে। বিস্মিত কণ্ঠে মলয় বলল।

বিস্মিত মলয়ের দিকে তাকিয়ে তাপস হাসিমুখে জিজ্ঞাসা করল,—  
শঙ্খের উপর চৌকো দাগটার কোন অর্থ বুঝতে পারলি ?

কিছুমাত্র না।

আবার ভালো করে দেখ—কিছু বুঝতে পারিস কিনা।

তাপস লক্ষ্য করল, ওর মুখের ভাব ধীরে ধীরে বদলে যাচ্ছে।

তাপস জিজ্ঞাসা করল, কি, বুঝতে পারলি কিছু ?

চৌকো দাগটা শুধু দাগ নয়। ছোট্ট একটা টালির মত অংশ কেটে শঙ্খের ওপরে এত নিখুঁত ভাবে বসান হয়েছে যে, প্রথমে বুঝতে পারি নি—ওটা চৌকো দাগ ছাড়া অগ্র কিছুর। এতক্ষণে তফাতটা ধরা পড়ল। আসলে ঐ চৌকো টালিটা অগ্র শঙ্খ থেকে কেটে লাল শঙ্খের ওপর বসান হয়েছে। তাই তো ?

খুশি হয়ে তাপস বলল, হ্যাঁ।

সুজিত জিজ্ঞাসা করল, শঙ্খের উপর চৌকো টালিটা জুড়ে দেওয়ার অর্থ কি ?

তাপস বলল, অর্থ কিছু একটা আছে বই কি। আমার মনে হয় বসন্ত রায় টালিটার উল্টো পিঠে রক্ত-সিন্দূকের সংকেতলিপি খোদাই করে রেখে গেছেন।

তোর অনুমান সত্যি কিনা, টালিটা খুললেই বোঝা যাবে।

“তা অবশ্য যাবে। কিন্তু চতুর বসন্ত রায়ের চাতুর্যের জট অত সহজে খোলা যাবে না, সুজিত। অত্যন্ত সাবধানে একটি একটি করে

গ্রন্থি খুলতে হবে। তবে হতাশ হবার কোন কারণ নেই। আমার ধারণা, বসন্ত রায়ের রক্ত-সিন্দুক নিশ্চয়ই পাওয়া যাবে। আজই হোক আর কালই হোক। সেই রহস্যময় সংকেতের সন্ধান আমি পেয়েছি।

রক্ত-সিন্দুক পাবার সম্ভাবনায় খুশি হয়ে উঠল ওরা।

শঙ্খ পরীক্ষার আনুমানিক ফল পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে বৃষ্টিয়ে বলতে লাগল ওদের কাছে তাপস, চিত্রগুলি পরীক্ষা করতে গিয়ে প্রথমেই নজর পড়ল খোদাইরত শিল্পীর চিত্রটির ওপরে। বর্ডারের দ্বাধারে মাঝামাঝি জায়গায় কর্মরত শিল্পীর ছটি চিত্র আঁকা আছে। ছটিরই বিষয়বস্তু এক। শিল্পী একটা চৌকো পাথরের ওপর ছেনি আর হাতুড়ীর সাহায্যে খোদাই করে বাস্তব রূপ দেবার চেষ্টা করছে তার কল্পনার মূর্তিকে। চিত্র ছটিরই বিষয়বস্তু যদিও এক, কিন্তু তবু কর্মরত শিল্পীর হস্তচালনার কৌশল দেখান হয়েছে ছটি চিত্রে সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরনের। ডানদিকের চিত্রে দেখান হয়েছে, শিল্পী চৌকো পাথরের ডানধারের কোণে ছেনি সোজা রেখে হাতুড়ীর আঘাত করছে, আর বাঁ দিকের চিত্রে ওই পাথরের ডানদিকের কোণে ছেনির মুখ রেখে আর ছেনির মাথাটা নীচের দিকে হেলিয়ে নীচের দিক থেকে হাতুড়ীর আঘাত করছে। মনে হয়, শিল্পীর হস্ত চালনার কৌশল নিপুণভাবে প্রয়োগ করতে পারলে টালিটা খুলবে।

মলয় বলল, তাই যদি হয় তো শুভ কাজে বিলম্ব কেন ?

আমারও তাই ইচ্ছে, যন্ত্রপাতিগুলো বের কর, দেখি কি হয়।

হাতুড়ী আর ছেনি নিয়ে এল মলয়।

তাপস অত্যন্ত সতর্ক হয়ে টালির নীচের অংশে ডানদিকের কোণে ছেনির মুখ রেখে, ছবার হাতুড়ীর ঘা দিল। হাতুড়ীর দ্বিতীয় আঘাত পড়তেই উপর দিকের জোড়ের মুখটা উঁচু হয়ে উঠল।

ফল কি দাঁড়ায় দেখবার জন্মে মলয় আর হুজিত উদ্গ্রীব হল।

তাপসও যথেষ্ট উত্তেজিত হয়ে পড়েছিল। কিন্তু তবু নীরবে সে কি যেন চিন্তা করতে লাগল।

ছুরির ফলার সাহায্যে শাঙ্খের উপর থেকে টালিটা খুলে নিতেই তাপসের নজরে পড়ল একটা ছোট্ট তামার মাছলি, জোড়া আছে টালিটার উঁকুটো পিঠে। মাছলিটা খুলে নিয়ে সে দেখল মাছলির একটা মুখ মোম দিয়ে আঁটা। সেই মুখটা খুলতেই দেখা গেল মাছলির ভিতরে এক টুকরো ভাঁজ করা কাগজ রয়েছে। কাগজটা বের করে ভাঁজ খুলে চোখের সামনে মেলে ধরল।

কাগজের উপর স্পষ্ট অক্ষরে কয়েক ছত্র লেখা রয়েছে :

“অনেক বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া এতদূর পৌঁছিয়াছি। সফলতা লাভ করিবেক—সন্দেহ নাই। রত্ন-সিন্দূকের কাহিনী কল্পনা নহে—সত্য। যে তীক্ষ্ণবুদ্ধি তোমাকে এতদূর টানিয়া আনিয়াছে, সেই বুদ্ধিই তোমাকে গুপ্তধনের সন্ধান দিবেক।

আশীর্ব্বাদ রহিল।”

—বসন্ত রায়

বসন্ত রায়ের লেখা ছোট চিঠিটার দিকে তাকিয়ে তাপস বসে রইল অনেকক্ষণ। লেখাগুলোর উপর বার বার দৃষ্টি বুলোতে লাগল।

মলয় আর সৃজিত আকুল আগ্রহ নিয়ে তাকিয়েছিল তাপসের দিকে। কিন্তু তাপসের মুখ দিয়ে কোন কথাই বেরুল না।

সময় কাটতে লাগল নিঃশব্দে।

উসখুস করতে লাগল সৃজিত। তাপসের মুখ থেকে কিছু একটা শোনার আগ্রহে অস্থির হয়ে উঠল সে। অবশেষে জিজ্ঞাসা করল, কি লেখা আছে ওতে? গুপ্তধনের ঠিকানা?

নড়েচড়ে বসল তাপস। তারপর নিঃশব্দে লেখা কাগজের টুকরোটা এগিয়ে দিল সৃজিতের দিকে। বলল, পড়ে দেখ।

এক নিঃশ্বাসে লেখাটা পড়ে ফেলল সৃজিত। তারপর একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছেড়ে চিঠিটা এগিয়ে দিল তাপসের দিকে। বলল, আবার সেই হতাশা! মায়ামূগের মরীচিকা!

মূহু মূহু হাসতে লাগল তাপস। বলল, হতাশ হবার মত কিছু দেখছি নে আমি। বরং দেখতে পাচ্ছি আশার নতুন আলো।

সৃজিত বলল, পাইলেও পাইতে পার অমূল্য রতন।

সৃজিতের বিদ্রূপ গায়ে মাখল না তাপস। বলল, আশা মানুষকে সফলতার পথে এগিয়ে দেয়। চিঠিটা মলয়কে দিয়ে বলল, দেখ কিছু বুঝতে পারিস কিনা।

মলয় চিঠিটা নিয়ে শূন্য-দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল লেখাগুলোর দিকে।

মলয়ের ভাবান্তর লক্ষ্য করল তাপস ।

জিজ্ঞাসা করল, কিছু বুঝলি ?

কিছুমাত্র না ।

কিছুই লক্ষ্য করলি নে ?

অন্য চিঠির সঙ্গে এ চিঠিটার কিছু পার্থক্য আছে এই যা ! কিন্তু তার সঙ্গে গুণ্ধন-রহস্যের সম্পর্ক কোথায় বুঝতে পারছি না ।

সম্পর্ক নিশ্চয়ই আছে, আর সেটা এত সূক্ষ্মভাবে আছে যা তোর আমার চোখে এখনও ধরা পড়ছে না । তবু চিঠিটার মধ্যে নূতনত্ব কি দেখলি, বল তো ?

বসন্ত রায় এই চিঠিটা সাধারণ কালি দিয়ে না লিখে, লিখেছেন গাঢ় কালি দিয়ে যাতে লেখাগুলো অস্পষ্ট না হয়ে যায় । কিন্তু তিনি যদি এতই সাবধানী তবে আগের চিঠিটা সাধারণ কালিতে লিখলেন কেন ? সেটাও তো এই রকম কোনও কালি দিয়ে লিখতে পারতেন ।

ঠিক । ঠিক এই একই সন্দেহ হয়েছে আমারও । অবশ্য এর পেছনে আর একটা সম্ভাবনা আছে । সেটা সত্যি কিনা আমি এখন একবার পরীক্ষা করে দেখতে চাই । শুধু এক গামলা জল দরকার ।

তাপস বসন্ত রায়ের লেখা চিঠিটা গামলার জলে ফেলে রাখতে কয়েক মিনিটের মধ্যে সেটা সম্পূর্ণ ভিজ়ে গেল । ভিজ়ে কাগজের উপর ধীরে ধীরে ফুটে উঠল কয়েক ছত্র লেখা । তারপর জল থেকে চিঠিটা তুলে নিয়ে আলোর দিকে মেলে ধরল । ততক্ষণে বেশ কয়েক ছত্র লেখা ফুটে উঠেছে । খুব স্পষ্ট, জলছাপের মত ।

উদ্বেগাকুল তাপসের কণ্ঠ থেকে বেরিয়ে এল আনন্দধ্বনি, পেয়েছি । বসন্ত রায়ের রক্ত-সিন্দূকের কাহিনী স্বপ্ন নয়, সত্যি ।

তারপর ?

লাল শব্দ

তারপর সময় এগিয়ে গেছে অনেকটা। বিকেল গড়িয়ে সন্ধ্যা নেমে এসে ক্রমশঃ বিলীন হয়ে গেল মধ্যরাত্রির ঘন অন্ধকারে। সেই অন্ধকারে নীচের খোলা বারান্দায় চুপ করে বসেছিল তাপস। মনে তার দারুণ উত্তেজনা। রক্ত উদ্ধারের সময় আসন্ন। এখনি বেকতে হবে।

বাগানের দিকে মূহু পায়ের খস্ খস্ শব্দ শোনা গেল।

অন্ধকারে দৃষ্টি প্রসারিত করল তাপস। দৃষ্টিপথে ধরা পড়ল ছুটি চলন্ত ছায়ামূর্তি। নিঃশব্দে এল তারা। সূজিত আর মলয়।

জিজ্ঞাসা করল তাপস, বোটে যন্ত্রপাতি সব তোলা হয়েছে?

হ্যাঁ।

জলের ধারেই বাঁধা ছিল ছোট্ট বোটটা।

তিনজনে জলটুঙ্গিতে যাবার জগ্গে বোটে উঠল। লোহার চেনে মূহু টান দিতেই বোট তরতর করে এগিয়ে চলল জলটুঙ্গির দিকে।

জলটুঙ্গি পেরিয়ে ঘরে ঢুকল তারা।

বসন্ত রায়ের চিঠির নির্দেশ মত পূর্ব দিকের দেয়ালে বসান একটা আলমারির সামনে এসে দাঁড়াল তাপস। পাশেই দেয়ালে আটকান রয়েছে চারটি দীপাধার—ব্রোঞ্জের পরী-মূর্তি। তান দিক থেকে তিন নম্বর পরীটিকে চেপে ধরে ঘোরাতেই দেয়াল-আলমারি একপাশে সরে যেতে দেয়ালের খানিকটা অংশ ফাঁকা হয়ে গেল।

টর্চের আলো ফেলে সূজিত চাপা গলায় বলে উঠল, গুপ্ত-পথ!

আলো ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে ভেতরটা দেখতে লাগল তাপস। বলল, হ্যাঁ, গুপ্ত-পথ। পথের সন্ধান পাওয়া গেল, এবার রক্ত-সিন্দূকের সন্ধান পাওয়া যাবে নিশ্চয়ই।

নির্দেশমত ঘরের বাইরে গভীর অন্ধকারে মলয় অদৃশ্য হয়ে গেল নিঃশব্দে। আর সূজিতকে সঙ্গে নিয়ে তাপস দেয়ালের ফাঁকের মধ্য প্রবেশ করল। দেখা গেল, ঘোরানো সিঁড়ি ধাপের পর ধাপ নীচে

নেমে গেছে। শেষ ধাপ এসে মিশেছে পাথরের বড় টালি দিয়ে গড়া স্তূপ-পথে। পথটা শেষ হয়েছে মাটির নীচে বড় এবং ভারী পাথরে গড়া একটা চৌকো ঘরে।

মাটির নীচের বন্ধ হাওয়ায় আর তাপস গন্ধে ওদের নিঃশ্বাস নিতে কষ্ট হচ্ছিল।

তাপস প্রথমে ঢুকল ঘরে। তারপর সজ্জিতকে বলল, গাঁইতি আর কোদাল নিয়ে আয়, আলো ছুটো জ্বালিয়ে দে।

আলো জ্বালাতে দিনের আলোর মতই আলোকিত হয়ে উঠল ছোট ঘরটি। ঘরের ঠিক মাঝখানে সাত ফুট পরিমাণ স্থানে খড়ি দিয়ে বিরাট একটা চৌকো দাগ কাটল তাপস। তারপর বলল, এই হচ্ছে বসন্ত রায়ের নির্দিষ্ট স্থান। এখানে মাটির নীচে আছে মতিলালের কঙ্কাল আর রক্ত-সিন্দুক। ওপরের পাথরগুলো খুলে ফেল আগে। এরপর মাটি খুলতে হবে।

সজ্জিত কাজে হাত দিলে। একটার পর একটা টালি খুলতে লাগল গাঁইতির সাহায্যে। কিন্তু এ রকম কাজে সজ্জিত একটুও অভ্যস্ত নয়। অল্পক্ষণের মধ্যেই সে ক্লান্ত হয়ে পড়ল।

টালির কোণায় গাঁইতির চাড় দিয়ে একটা টালি তুলে তাপস বলল, এর নীচে থেকে ছ'হাত মাটি তুলতে হবে। সেখানেই আছে মতিলালের মৃতদেহ আর রক্ত-সিন্দুক।

কিছুক্ষণের চেষ্টায় উপরের বাকি টালিগুলো সব তুলে ফেলল তাপস। তারপর টালির নীচের নরম মাটি কোপাতে লাগল বিপুল উত্তম। মাটিগুলো তুলে উপরে ফেলতে লাগল সজ্জিত।

দেখতে দেখতে প্রায় একঘণ্টা কাটল।

ক্রমে আরও একটা ঘণ্টা কেটে গেল। ভতক্ষেণে প্রায় ছয় ফুট সমান চৌকো গর্ত খোঁড়া হয়ে গেছে।

সহসা স্মৃতিত কোদালটা একপাশে রেখে খোলা মাটি হাতড়াতে লাগল। তারপর চাপা কণ্ঠে চীৎকার করে উঠল, আলোটা নিয়ে আয় তাপস, আমার হাতে কি যেন একটা ঠেকছে।

তাপস জোরাল আলোটা নামিয়ে ধরল গর্তের মধ্যে। আলোকিত হয়ে উঠল ভিতরটা।

উজ্জ্বল আলোয় বিম্বিত তাপস আর স্মৃতিত দেহল নরম মাটির বৃকে জেগে উঠেছে মানুষের পায়ের কঙ্কাল।

কয়েকটি নিঃশব্দ মুহূর্ত। ছ'জনেই স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে।

মুহূর্তে তাপস বলল, হতভাগ্য মতিলালের কঙ্কাল।

স্মৃতিত চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল। অতীতের সেই রহস্যময় কাহিনীর কথাই বোধ হয় চিন্তা করছিল সে।

তাপস আবার বলল, এবার, অত্যন্ত সাবধানে মাটি খুঁড়তে হবে। যথা সময়ে ধীরে ধীরে গোটা নর-কঙ্কালটা দেখা গেল নরম মাটির বৃকে। দেহের একটি হাড়ও স্থানচ্যুত হয় নি!

কঙ্কালের মাথার নীচের মাটি সরিয়ে ফেলতেই পাওয়া গেল ছোট্ট একটি লৌহ-সিন্দুক।

উত্তেজিত স্মৃতিত স্থান-কাল ভুলে চীৎকার করে উঠল, বসন্ত রায়েক রক্ত-সিন্দুক!

তাপস কোন উত্তর দিল না, নীরবে দেখতে লাগল সেই ভয়ঙ্কর দৃশ্য। মর্মান্তিক গুরুগম্ভীর হৃদয়স্পর্শী দৃশ্য—অত্যন্ত ভয়াল ভয়ঙ্কর। মাটির বৃকে রক্ত-সিন্দুকের উপর মাথা রেখে যে নর-কঙ্কাল যথের মত রক্ত-সিন্দুকটা আগলে ছ'শ' বছর ধরে নিঃশব্দে শুয়ে আছে—একদিন তার প্রাণ ছিল। পাপের রক্তাক্ত পথে সঞ্চয় করেছিল প্রচুর ধনরত্ন। আর ধনরত্নের মতই তিলে তিলে সঞ্চয় করেছিল পাপ। রক্তের বদলে রক্ত দিয়েই তাকে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়েছিল শেষে।

তাপসকে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকতে দেখে হুজিভ জিজ্ঞাসা  
করল, কি ভাবছিস, তাপস ?

কিছু না। আয়, সিন্দুকটা টেনে তুলি ওপরে।

ঠিক সেই মুহূর্তে নিঃশব্দ-রাত্রির স্তব্ধতাকে মুখর করে ঘোষিত  
হল রিভলভারের সশব্দ গর্জন।

সচমকে ঘুরে দাঁড়াল তাপস। কয়েক মুহূর্ত কি'য়েন চিন্তা করে নিল। তারপর শক্ত করে রিভলভারটা চেপে ধরে দ্রুতপদে উপরে উঠে গেল সুড়ঙ্গ-পথ দিয়ে।

উপরে উঠে জলটুঙ্গির ঘরে এসে তাপস টর্চ জ্বালল।

দেখল, কালো কস্বল-চাপা সংগ্রামরত শত্রুকে মেঝের উপর চেপে ধরে বসে আছে মলয়।

তাপসকে দেখে মলয় হাঁপাতে হাঁপাতে বলল, আয়, এটাকে বেঁধে ফেলি আগে, তারপর সব শুনিস।

একটা মোটা দড়ির সাহায্যে কস্বলচাপা লোকটাকে বেঁধে ফেলল।

তারপর মলয় বলল, তোর অনুমান ঠিক, তাপস। অরুণকুমারের সজাগ দৃষ্টি ছিল আমাদের ওপর। 'তোর নির্দেশ মত দড়ির ফাঁদ পেতে অন্ধকারে গোপনে পাহারা দিচ্ছিলাম। সতর্ক দৃষ্টি ছিল হলুদ-স্কুটির দিকে। কিছুক্ষণ আগে অন্ধকারে অরুণকুমারকে দেখলাম, জলটুঙ্গির দোরে এসে দাঁড়াতে। ভেতরে পা দিতেই ফাঁদে আটকে অরুণকুমার মেঝের ওপর ছিটকে পড়ল। ওর হাতের রিভলভারটাও ছিটকে পড়ে সশব্দে গর্জন করে উঠল। আর ঠিক সেই মুহূর্তে ঝাঁপিয়ে পড়লাম ওর ওপরে।—কিন্তু তোদের খবর কি ?

ছোট্ট কথায় উত্তর দিল তাপস, শুভ।

একটু থেমে তাপস বলল, ঘরের দোর-জানলাগুলো বন্ধ করে একটা আলো জ্বালা। আমি আসছি এখনি।

তাপস আবার দেয়ালের ফাঁকে হুড়ঙ্গ-পথে প্রবেশ করল।

প্রায় দশ মিনিট পরে তাপস এল হুজিতকে নিয়ে। ঘরে ঢুকে প্রথমে হুড়ঙ্গ-পথের মুখ বন্ধ করে দিল। তারপর অরুণকুমারকে টেনে তুলে একটী চেয়ারে বসিয়ে বাঁধন খুলে দিয়ে জিজ্ঞাসা করল, তারপরে! অরুণবাবু, কি মনে করে?

অরুণকুমার 'করুণদৃষ্টি' মেলে তাপসের দিকে তাকিয়ে বললেন, আমার প্রয়োজনটা তো আপনার অজানা নেই, তাপসবাবু!

তা অবশ্য আমার জানা আছে। কিন্তু আপনার কি ধারণা, আজ রাতে আমরা জলটুঙ্গিতে এসেছি রত্ন-সিন্দুকের সন্ধানে?

আমার তো অনুমান তাই। গাঁইতি, কোদাল, মাটি খোঁড়ার নানান যন্ত্রপাতি, সাজ-সরঞ্জাম সঙ্গে নিয়ে মাঝরাতে লোকে আর কি উদ্দেশ্য নিয়ে জলটুঙ্গিতে আসবে?

আপনার অনুমান সত্যি। কিন্তু আপনি তো জানেন, বসন্ত রায়ের রত্ন-সিন্দুকের কাহিনী সত্যি নয়।

রত্ন-সিন্দুকের অনুসন্ধান, করতে গিয়ে বার বার হতাশ হয়ে আমার অন্ততঃ তাই মনে, হয়েছিল। কিন্তু আপনি আমার সেই ধারণা পালটে দিয়েছেন। কারণ রত্ন-সিন্দুকের কাহিনী যদি সত্য বলে বিশ্বাস না করতেন, তাহলে আপনি অন্ততঃ আমার 'বাড়ি থেকে গভীর রাতে লাল শঙ্খ চুরি করবার খুঁকি' নিতেন না।

একটু চুপ করে থেকে তাপস আবার জিজ্ঞাসা করল, আপনার কি ধারণা—আমি রত্ন-সিন্দুকের সন্ধান পাব?

আমার দৃঢ় ধারণা, আপনি রত্ন-সিন্দুক পেয়েছেন।

ইচ্ছা আপনার এ ধারণা হল কি করে?

একটু আগে আপনি মলয়বাবুর প্রশ্নের উত্তরে তাকে জানানলেন—  
সংবাদ শুভ।

ধরুন, আপনার অনুমান সত্যি—আমি রত্ন-সিন্দুক পেয়েছি। কিন্তু তাতে আপনি কি আশা করেন ?

‘বিশেষ কিছু না। শুধু আমার পূর্বপুরুষ মতিলালের উত্তরাধিকারী হিসেবে, রত্ন-সিন্দুকের সঞ্চিত রত্নের অর্ধেক অংশ।’

‘ছ’শ বছর পরে যে রত্ন-সিন্দুক সৃজিত উদ্ধার করেছে—তার অর্ধেক ধনরত্ন আপনাকে দিতে রাজী হবে কেন সে ?

সৃজিত-মামার অন্ততঃ রাজী হওয়া উচিত। কারণ সৃজিত-মামা আর আপনি ভাল করেই জানেন যে, সিন্দুকে সঞ্চিত ধনরত্নের ওপর যতখানি অধিকার তাঁর আছে, ঠিক ততখানি অধিকার আমারও আছে।

কিন্তু ধরুন, আপনাকে যদি এখানে চিরদিনের মত মাটির নীচের অন্ধকারে এই গুপ্ত-কক্ষে বন্দী করে রাখা হয়, তাহলেও কি আপনি আপনার মতের পরিবর্তন করবেন না ?

আপনার কথা ঠিক বোধগম্য হল না, তাপসবাবু !

পরিষ্কার করে বলছি—শুনুন। আপনার পূর্বপুরুষ মতিলালকে যেমন মাটির নীচের গুপ্ত-কক্ষে সমাধি দেওয়া হয়েছিল—সিক্র-সেখানেই যদি আপনাকে জীবন্ত সমাধি দেওয়া হয়, তাহলেও কি আপনি এই গুপ্ত ধনরত্নের অংশ দাবী করবেন ?

আমাকে জীবন্ত সমাধি দেওয়া আপনার পক্ষে সম্ভব হবে না।

সম্ভব কেন হবে না, অরুণবাবু ? ‘ছ’শ বছর আগের খোঁড়া মাটির নীচের গোপন কক্ষে মতিলালের কবরে আপনাকে জীবন্ত সমাধি দিলে কেউ টের পাবে না, আপনার কি হ’ল জানতেও পারবে না কেউ কোন দিন।

সব বুঝলাম, কিন্তু তবু বলছি তা সম্ভব হবে না কখনো।

তেমনি জোরের সঙ্গেই বলে চললেন অরুণকুমার, আপনারা আমাকে জীবন্ত সমাধি দিতে পারবেন না। আপনাদের শিক্ষা, আপনাদের রুচি, আপনাদের সংস্কার বাধা দেবে। কারণ, ডাক্তার সর্দার বসন্ত রায় আর আপনারা এক নন। তা ছাড়া...

তা ছাড়া কি ?

তা ছাড়া—ধরে নিলাম, অসম্ভব যদি সম্ভবও হয়—আপনারা যদি সত্যিই আমাকে খুন করে মতিলালের গোপন কবরে মাটি চাপা দিয়ে রেখে দেন—তবু বসন্ত রায়ের মত রেহাই পাবেন না। কারণ, পুলিশ আমার মৃতদেহকে গোপন কবর থেকে টেনে তুলবেই।

আপনি ভুলে যাচ্ছেন অরুণবাবু—হু'শ' বছর আগেও পুলিশ ছিল, কিন্তু তারা শত চেষ্টা করেও মতিলালের মৃতদেহ আবিষ্কার করতে পারেনি।

আমি কিছুই ভুলিনি তাপসবাবু! কিন্তু সেদিনের পুলিশ আর আজকের পুলিশের মধ্যে অনেক তফাৎ। তাছাড়া কাল সকালে আমি বাড়িতে অনুপস্থিত থাকলে পুলিশ-হুপার অজয় মিশ্র সমস্ত সংবাদ পেয়ে যাবেন। কথাটা খুলেই বলি তাহলে। সম্ভব-অসম্ভব বিপদের সমস্ত রকম ঝুঁকি নিয়েই আমি এখানে পা বাড়িয়েছি। আমি জানি, আপনি শেয়ালের মত ধূর্ত। তাই আগে থেকে যথেষ্ট সাবধানতা অবলম্বন করেছি। পুলিশ-হুপার অজয় মিশ্র আমার বন্ধু। আগাগোড়া সমস্ত ঘটনা লিপিবদ্ধ করে একটা সীলমোহর লাগালাম।

করা খামের মধ্যে ভরে রেখেছি। খামটা দেওয়া আছে আমার এক বিশ্বস্ত ভৃত্যের কাছে, আর তাকে নির্দেশ দেওয়া আছে—যদি আগামীকাল সকালে আমাকে অমুপস্থিত দেখে, তাহলে তখন সে রওনা হবে পুলিশ-স্থপারের বাঙলোতে আর স্বর্ণ অজয় মিশ্রের হাতে দেবে সেই সীলমোহর করা চিঠিটা।

আর কিছু না বলে অরুণকুমার শুধু মুহু মুহু হাসতে লাগলেন।

কয়েক মুহূর্ত চুপ করে থেকে তাপস বলল, আপনার বুদ্ধির প্রশংসা করছি অরুণবাবু! আপনাকে আর একটা প্রশ্ন করব।

বেশ তো।

দৃঢ়কণ্ঠে তাপস জিজ্ঞাসা করল, সৃজিতের বদলে যদি আপনি রত্ন-সিন্দুক উদ্ধার করতেন—দিতেন কি অধিক অংশ, সৃজিতকে?

নিশ্চয়। আগেই বলেছি—বসন্ত রায়ের রত্ন-সিন্দুকের ওপর আমার যতখানি অধিকার আছে, ঠিক ততখানি অধিকার আছে সৃজিত-মামার। ত্রায়সংগত অধিকারকে আমি অস্বীকার করব কেন? অবশ্য এই ভাগ-বাটোয়ারা সম্পর্কে মনে মনে একটা পরিকল্পনা খাড়া করেছি। ইচ্ছায় হোক অনিচ্ছায় হোক, আমার সেই পরিকল্পনা মেনে নিতে বাধ্য করতাম সৃজিত-মামাকে।

বিস্মিত হল তাপস। জিজ্ঞাসা করল, আপত্তি না থাকে তো আপনার পরিকল্পনার কথা খুলে বলুন।

আপনি জানেন তাপস বাবু, বসন্ত রায়ের রত্ন-সিন্দুকের কাহিনী যদি সত্য হয়, তাহলে ধরে নেওয়া চলে সিন্দুকের ভিতরে আছে লক্ষ লক্ষ টাকার হীরা জহরৎ। সেই সঞ্চিত হীরা জহরৎ সংপথে উপার্জন করেননি বসন্ত রায় আর মতিলাল। চুরি-ডাকাতি-লুণ্ঠ আর খুন-খারাপির রক্তাক্ত পথে সঞ্চিত হয়েছে সেই সমস্ত ধনরত্ন। স্বাভাবিক অসংপথে যে ধনরত্ন উপার্জিত হয়েছে সে ধনরত্নকে ব্যয় করতে হবে

সং পথে। আর এই নিয়ে মনে মনে সৃষ্টি করেছি এক পরিকল্পনা। সত্যিই আমি যদি রত্ন-সিন্দুক উদ্ধার করতে পারতাম তাহলে সিন্দুকে সঞ্চিত ধনরত্নের অর্ধেক ব্যয় করতাম সং কাজে আর অর্ধেক সমান অংশে ভাগ কড়ে নিতাম আমি আর সৃজিত-মামা। সঞ্চিত ধনরত্নের অর্ধেক বিক্রী করে যে টাকা পেতাম, সেই টাকায় গরীব-দুঃখীদের বিনা পয়সায় চিকিৎসার জন্তে গড়ে তুলতাম এক আধুনিক হাসপাতাল আর সেখানে প্রথম দান হিসাবে আমি আমার হলুদ-কুঠির বাইরের মহলের সবটাই দান করতাম। হাসপাতালের নামকরণ করা হত বসন্ত রায় আর মতিলালের নাম অনুসারে।

তাপস বলল, সত্যি, চমৎকার পরিকল্পনা, সৃষ্টি এবং সৃচিস্তিত। এক্ষেত্রে আমি যদি সৃজিত হতুম, তাহলে আপনার পরিকল্পনাকে কার্যকরী করতুম।

অরুণকুমার বললেন, আমি যা বলেছি এর প্রতিটি কথা বর্ণে বর্ণে সত্য। এখন বিশ্বাস করা না করা আপনাদের ইচ্ছাধীন।

সৃজিত এতক্ষণ সবই শুনছিল। এবার বলল, অরুণের পরিকল্পনা এবং ইচ্ছা আমার মনে ধরেছে। 'চমৎকার আইডিয়া। কিন্তু যার দ্বারা অসম্ভব সম্ভব হল, যে উদ্ধার করল রত্ন-সিন্দুক—তার অংশে সে একেবারে শূণ্য পড়ছে। তার জন্তে একটা কিছু ব্যবস্থা করা দরকার।

সৃজিতের কথায় সবাই একসঙ্গে হেসে উঠল।

হাসি থামিয়ে অরুণকুমার বললেন, আমার আর আপনার অংশ থেকে সমান অংশে কিছুটা বিয়োগ করে তাপসবাবুর শূণ্য অংশটা ভরাট করা হোক।

সৃজিত বলল, অতি উত্তম প্রস্তাব। আমি সানন্দে সমর্থন করছি।

গুপ্তীর কণ্ঠে তাপস জিজ্ঞাসা করল, আমরা আপনাকে বিশ্বাস করতে পারি তো, অরুণবাবু?

অরুণকুমার সহাস্ত দৃষ্টি তুলে ধরলেন তাপসের পরীক্ষারত দৃষ্টিপথে। জিজ্ঞাসা করলেন, আমার ওপর এখনও বিশ্বাস জন্মায়নি, তাপসবাবু?

তীব্র পরীক্ষকের দৃষ্টিতে তাকিয়ে ছিল তাপস। অরুণকুমারের দিকে। তার দৃষ্টির তীব্রতা ধীরে ধীরে কমে এল, হাহজ-হয়ে এসে কয়েক মুহূর্তের মধ্যে সে।

তাপস দৃঢ়পদে এগিয়ে গেল দেয়ালের ধারে, পরী-মূর্তিগুলির সামনে। পরী-মূর্তি শক্ত করে চেপে ধরে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে খুলে দিল গুপ্ত-পথের দ্বার। বলল, অরুণবাবু, সৃজিতের সঙ্গে গিয়ে আপনাদের পূর্বপুরুষের রত্ন-সিন্দুকটি নিয়ে আসুন।

রত্ন-সিন্দুক তুলে নিয়ে আসার পর নানান যন্ত্রপাতির সাহায্যে সেটা খোলা হল।

গভীর আগ্রহ আর উত্তেজনা নিয়ে সবাই ঝুঁকে পড়ল সিন্দুকের উপরে।

—সিন্দুকের ভিতরে দেখা গেল একতাল তুলো।

তুলোর অবরণ সরিয়ে দিল তাপস।

ঘরের তীব্র আলোয় ঝলমল করে উঠল শত-শত হীরার ঝলক।







